



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

---

M1503  
.A193  
P58  
B7















*Nouvelle Edition.*

LE

m1503  
.A193  
P58  
B7

# POSTILLON

DE

## Conjumeau

Opéra Comique en trois actes,

*Paroles de M. de Leuven à Brunswick*

Musique de


## A. D. A D A M

*Partition PIANO et Chant.*

Preis 12<sup>e</sup> net

*Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103*

*Donner par M. de Leuven*



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

# LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

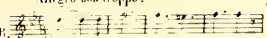
musique de

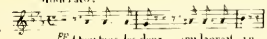
**ADOLPHE ADAM**

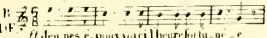
## PERSONNAGES


CHAPPELOUX, postillon. . . . . T.	ROURDON. . . . . B.
CORCY (le marquis de). . . . . T.	MADAMEINE. . . . . S.
BIJU. . . . . B	ROSE. . . . . S

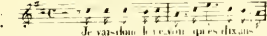
## TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

N<sup>o</sup>1. Allegro non troppo. Pages.  
CHŒUR.  2  
*ff* Je - su - pi - li - ma - ri - a - ge

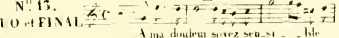
N<sup>o</sup>2. Moderato.  
DUO.  20  
*ff* Quoi tous les deux - qui laorait - tu

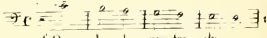
N<sup>o</sup>3. Allegro.  
CHŒUR et RONDE.  38  
*ff* Jeunes cœurs vous êtes si heu - reux - ne -

N<sup>o</sup>4. Moderato.  
TRIO.  51  
*p* Ames des uns - il faut le ren - dre

N<sup>o</sup>5. Recit.  
AIR.  82  
Je vas - dou - le re - com - ques di - xais -

N<sup>o</sup>6. Allegro non troppo.  
CHŒUR.  90  
Ah! quel tourment - ah! quel at - treux -

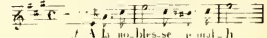
N<sup>o</sup>13. Moderato.  
DUO et FINAL.  170  
A ma douleur soyez sen - si - ble

N<sup>o</sup>7. Allegro.  
AIR.  109  
*f* Ou - des cho - ristes - du

N<sup>o</sup>8. All. non troppo.  
DUO.  113  
Grâce au hazard je puis ma - dame

N<sup>o</sup>9. Allegro.  
FINAL.  123  
*ff* Ah! quelle é - ton - nan - te nou - vel - le

N<sup>o</sup>10.  147  
CHŒUR. *ff* Du vi - si bon - heur gou - tez - le -

N<sup>o</sup>11. And.<sup>te</sup> maestoso.  
AIR.  152  
*f* A la no - bles - se - p - mal - h

N<sup>o</sup>12. Allegro.  
TRIO.  159  
Perdu - perdu





# INTRODUCTION

Moderato.

PIANO

This musical score is for a piano introduction in a 3/4 time signature, marked 'Moderato'. The piece is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a fortissimo (ff) dynamic in the left hand. The second system features a piano (p) dynamic in both hands. The third system includes a 'rall.' (ritardando) marking in the right hand and a fortissimo (ff) dynamic in the left hand. The fourth system starts with a key signature change to one sharp (F#) and ends with a piano (p) dynamic in the right hand. The fifth system is characterized by a continuous sixteenth-note pattern in the right hand. The sixth system begins with a fortissimo (ff) dynamic in both hands. The seventh system concludes the introduction with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N° 1.

CHŒUR.

*Allegro non troppo.*

PIANO.

The musical score is arranged in systems. The first system shows the piano accompaniment in 6/8 time, with a tempo marking of *Allegro non troppo*. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *fp*, *f*, *cres.*, and *ff*. The vocal parts enter in the fifth system, with lyrics in French: "Le po-li ma ri a - ge en". The vocal parts are labeled "Tenors" and "Basses". The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and arpeggios, marked with *f* and *ff*.

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

fin ils sont u - nis - tous - leurs vœux

sont remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *ff* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou  
 - a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou  
 - a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -  
 - cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -  
 - cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -

*p* res - sen - do *ff*

- mour seules en ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour  
 - mour seules en ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour  
 - mour seules en ga - ge, le jo li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis nous de - sor - mais plus de sou -  
 eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -  
 eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'eux plus de sou - cis nous de - sor - mais plus de sou -' on the first line, 'eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -' on the second line, and 'eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -' on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis  
 - cis non de - sor - mais plus de sou - cis  
 - cis non de - sor - mais plus de sou - cis

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics '- cis non de - sor - mais plus de sou - cis' on each line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, showing a slight increase in dynamics towards the end of the system.

*pp*  
*fp*

The third system of the musical score features a dynamic shift. The vocal parts are marked *pp* (pianissimo) and the piano accompaniment is marked *fp* (fortissimo). The piano part has a more active, syncopated rhythm with many beamed sixteenth notes.

CHAPELOU.  
 Que l'honneur pour mon a - - me, je peux donc au jour

The fourth system of the musical score introduces a new section. The vocal part is marked 'CHAPELOU.' and has the lyrics 'Que l'honneur pour mon a - - me, je peux donc au jour'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

## MADEIRAINE

dhu — l'ap pe ler — ma pîl fem — me Te nommer — mon ma —

ri — mon cher mari mon cher mari

CHAPPELOU

Machère fem — me, machère fem — me ah quel pla —

rallentando.

mon cher ma — ri ah quel pla — sir que c'est gen ti — le

a Tempo.

jo — li ma — ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge le jo — li ma — ri — a — ge nous



voilà donc u-nis le jo-li ma-ri-a-ge

voilà donc u-nis l' amour seul nous en-ga-ge

mour seul nous en-ga-ge mon cher mari mon cher

pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme

*cres.*  
- ri ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

*cres.*  
ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

*ff* Le jo-li ma-ri-a-ge

*ff* Le jo-li ma-ri-a-ge

*ff* Le jo-li ma-ri-a-ge

*ff cres.*

*ff*

\_mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour  
 \_mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour  
 \_mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -  
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -  
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -

\_ cis non dé - sor mais plus de sou - cis  
 \_ cis non dé - sor mais plus de sou - cis  
 \_ cis non dé - sor mais plus de sou - cis



MADELEINE.

Je veux dans ton ménage toujours te rendre cher.

*ff*

*ff*

— PEUX

CHAPPELLOU.

Femme gentille et sage doit combler tous

*p*

MADELEINE

*p* Je veux toujours te rendre cher

— mes vœux

*ff* Voyez voyez qu'ils sont heureux

*ff* Voyez voyez qu'ils sont heureux

*ff* Voyez voyez qu'ils sont heureux

*ff*

## MADELINE

TEUX Mon cher ma\_ri ah quel plai\_

CHAPPELLOU.

Tu vas combler tous mes vœux ma chère femme

rall.

Mon petit ma\_ri mon petit ma\_ri ah! mon petit ma\_ri

Que c'est gen\_til

suivez.

*ff*

## Allegretto con moto.

## MADELINE

mon petit ma\_ri tu se\_ras che\_ri mon petit ma\_ri

*fp*

tu se\_ras che\_ri pour toi seul je serai jo\_li

pour toi seul — je se-rai jo - li — e — ah! pouvoir d'un cœur —

par ta gen-tar-deur — ah! pouvoir d'un cœur — par ta gen-tar-deur —

de la — vie — c'est le bon-heur — de la vi — e de la vi —

— e c'est le bon-heur — de la vi — e c'est le bon-heur —

Aux ga - lants tou - jours re - bel - le te gardant ma

toi — je n'ai me que toi je ju - re dè - tre fi - dè - le

mo que toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez.

*Allegretto con moto.*

mon pe - tit ma - ri — tu se - ras che - ri — mon pe - tit ma - ri —

*ff*

tu se - ras ché - ri — pour toi seul — je serai jo - li

e — pour toi seul — je serai jo - li — e

ah pouvoir d'un cœur — par - ta - ger l'ar - deur — ah pouvoir d'un

cœur — par - ta - ger l'ar - deur — de — la — vie —

c'est — le bonheur — de la vi - e de la vi - e c'est le bonheur

de la vi - e c'est le bonheur oui mon pe\_tit ma\_ri pe\_tit ma\_ri pe\_tit ma\_

*ff* *p*

- ri oui tu se - ras oui tu se\_ras tou\_jours ché - ri oui mon pe\_tit ma\_

- ri pe\_tit ma\_ri pe\_tit ma\_ri oui tu se\_ras oui tu se\_ras tou\_jours ché -

- ri — tou\_jours — tou\_jours — tou\_jours tou\_jours ché - ri tou -

- jours — tou\_jours — tou\_jours tou\_jours ché - ri tou - jours ché -

*cres.*



CHAMPELLO

*f* Manté

ri ou th se pas cle ri

*ff*

naut a la dan se main te nant a la dan se a mis que lon se

MADELEINE

lan ce a mis que lon se lan ce En

*pp*

tendez vous du bal le vif et gai si gnal

*ff* A la dan se a la dan se al

*ff* A la dan se a la dan se al

*ff* A la dan se a la dan se al

lorsque l'on s'élance en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

lorsque l'on s'élance en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

lorsque l'on s'élance en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

*pp*

MAD:

Merci messieurs vraiment

*fp* A - vec nous venez vi - te

*fp* ma - dam' je vous in - vi - te !

*fp* ma - dam' je vous in - vi - te !

CHAP:

La contre-dan - se vous re - clame nous y viendrons dans un ins - tant mais mes amis a

*fp*



vee ma femme laissez moi cau\_ser un instant mes a\_mis a\_vce ma femme

MADEIRAINE.

vite au son des musettes allez courez

rall. a Tempo.

laissez moi cau\_ser cau\_ser un instant allez.

suivez.

tous courez en dansant les filles les trouveront un e\_poux

*ff* Vite au son des mu

*ff* Vite au son des mu

*ff* Vite au son des mu

*ff*

set - tes al - lons a\_mu-si-que nous en dan-sant les fil - let - testrou -

set - tes al - lons a\_mu-si-que nous en dan-sant les fil - let - testrou -

set - tes al - lons a\_mu-si-que nous en dan-sant les fil - let - testrou -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

ve-ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

ve-ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

ve-ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si - gnal j'en -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplets and sixteenth-note patterns.

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rising melodic line in the final measures.

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, supportive pattern in the left hand.

dim.  
ff

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, supportive pattern in the left hand. The dynamics are marked as *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

The third system continues the piano accompaniment from the second system. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, supportive pattern in the left hand.

Tempo 1<sup>mo</sup>  
ff

The fourth system begins with the tempo marking *Tempo 1<sup>mo</sup>* (first tempo) and the dynamic marking *ff* (fortissimo). It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, supportive pattern in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment from the fourth system. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler, supportive pattern in the left hand.

Moderato.

MADELEINE

CHAPPELOR.

PIANO

*fp*

Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah là ven

Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah là ven

*ff*

*ff*

- ture est sin gu - liè - re par - le vi - te chez la sor - ciè - re dis

- ture est sin gu - liè - re

moi ce qu'on t'a ré pon - du dis moi dis moi ce qu'on t'a ré pon - du ce qu'on

l'a — ré pon - du

Voi - là voi - là ce qu'on m'a ré pon - du

CHAPPELOU

Se démenant com\_me un\_vrai dia\_ble

'a-pres avoir l'adans ma main elle a

dit que j'étais ai\_ma\_ble et sur\_tout fort ma

fort ma\_lin

lin loco fort ma\_lin que ja

mais grace à ma fi nes se je ne pour rais être attra

loco loco

- pe que par ma femme ou jamais - se je ne se-  
loco.

jamais trompé

- rai jamais trompé jamais trom-

loco.

*fp*

jamais la sorcière est une igno-ran-te vrai-

- pe ja-mais

- ment qui ne sait rien de rien

c'est u-ne fem-me fort sa-van-te fort sa-



- van - te j'en ré-ponds j'en ré-ponds et le par - le fort

MADELEINE.  
bien En - fin de notre ma - ri - a - ge que pen - se

CHAPPELOU.  
Et - le ré-ponds moi Et - le m'a - dit qu'en ce vil -

Amenez ,  
mais c'est fort mal mais c'est fort  
- la - ge j'avais tort — d'en ga - rma - foi  
suivez ,

CHAPP:  
mal ou vraiment c'est fort mal l' tempo. Elle a - dit — aus - si qu'a la

vil le \_\_\_\_\_ m'at\_tendant \_\_\_\_\_ le plus grand bonheur qu'il me se -

-rait \_\_\_\_\_ bien tôt fa - ci - le à Pa - ris \_\_\_\_\_ de vivre en sei -

en sei\_gneur

- gneur en sei\_gneur bref pour par - ler \_\_\_\_\_ avec fran -

quoi donc

- chi - se et le m'a dit \_\_\_\_\_ qu'en te pou - sant je fais non non pen - se



al - lons par - te qu'en-tends - je qu'en

pas je fais *rall.* u ne bê - ti - se

-tends - je ah c'est af - freux vraiment cel o - racle est trop in - so -

- lent

*Plus lent*

*p* ap - pai - se ton res sen - ti - ment ce n'est pas sa fau - te vrai -

*ff* *Plus lent*

- ment si dans le li - vre du des - tin elle a lu ce - la ce - la cema -

All.<sup>o</sup> con moto.

Ah quelle im-pu-den-ce quelle im-per-ti-nen-ce oui —  
 lin  
 son i-gno-rau-ce veut u-ne le-çon mau-di-te sor-  
 si par sa sci-  
 cie-re méchan-te vi-pe-re lon-de-vrait te fai-re mou-  
 en-ce et le peut da-van-ce a-vec as-su-ran-ce  
 rir en pri-son mau-di-te sor-cie-re méchan-te vi-pe-re mau-di-te sor-  
 pouvoir la-ve-nir en vain la-co-lè-re  
 ff p

ci re\_mêchant le vi\_père on de\_vrait te fai\_re mourir en pri\_son on de\_vrait te

i-ci lex\_as\_pè\_re la pau\_vre sor\_cie\_re pour

fai\_re mourir en pri\_son mou\_vir en pri\_son mou\_vir

quoi la pu\_nir la co\_lère é\_ga\_re

rir en pri\_son oui tu de\_vras mou\_vir en pri\_son

ta rai\_son al\_lous rap\_pel\_le ta rai\_son

8<sup>e</sup>

son on de\_vrait te fai\_re mourir en pri\_son on de\_vrait te fai\_re mourir en pri\_son

son rap\_pel\_le ta rai\_son rap\_pel\_le ta rai\_son

*ff*

Andante.

- son

- son

loco.

Mainte\_nant à ton tour ma

*fp*

che\_re c'est à moi de t'interro\_ger je veux sa\_voir tout le mys\_

*fp*

- le rec'est a moi de t'interro\_ger que ta ré\_pon\_du que ta ré\_pon\_

Moderato.

du le ber\_ger

*ff*

*sf*

*fp*

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil\_la\_ge

*f*

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma-ri-a-ge

trouver mon cher bien mieux que toi bien mieux que  
bien mieux que moi

toi que toi  
que moi ton sor-cier n'est qu'un im-bé-ci-le qui vra-

ah c'est un homme fort ha-bi-le fort ha-bi-  
-ment ne sait rien de rien

- le j'en réponds j'en re\_ponds il par - le fort bien il pré -

- tend \_\_\_\_\_ que ton ca rac - te - re rendra notre hymen mal - heu -

- reux que loin de chercher à me plai - re bien -

tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et surtout un am bi - ti -

- eux et sur tout fort am bi - ti - eux bref pour par -  
il dit que j'es suis va - ni - teux



ler avec fran\_chi-se il ma\_ju-re qu'en t'épousant je fais.

quoi

non non je n'o\_se pas je fais u-ne b\_e

donc allens donc par-le

ti-se

*ff* qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment cel o-

MADAMEFINE. Plus lent.

- racle est trop in\_so\_lent ap\_pai-se ton res\_sen-ti-

*ff* Plus lent.

ment ce n'est pas sa faute vraiment si dans le livre du des-tin il a lu ce

*Allegro*

la ce-la ce ma-tin

Ah ——— quelle impu-den-ce quelle impersti-

Si ———

nen ce oui ——— son i-gno-ran-ce veut u-ne le-çon ah ———

—— par sa sci-en-ce il peut a l'a-van-ce a-vec as-su-

—— craints ma co-le-re méchan-te vi-pé-re lon ——— de-vrait te



ran - ce pré - voir l'a - ve - nir en vain la co -

fai - re mourir en pri - son crains ma co - lère méchan - te vi

*ff* *fp*

le - re i - ci l'ex - as - pe - re on ne peut les -

- père abcrains ma co - lère méchan - te vi - pere on devrait te fai - re mourir en pri -

- pé - re vou - loir le - pu - nir la co - lère -

- son on devrait te fai - re mourir en pri - son - mou - rir - en pri -

- ga - re - ta rai - son al - lons rap - pel - le ta rai -

- son mou - rir - en pri - son oui tu de - vrais mou - rir en pri -

81 *ff*

son rap-pel le ta-rai

son oui tu de\_vrais mou-ri-r en pri-son oui tu de\_vrais mou-ri-r en pri-

son Chappelou aux sor-

son

Plus lent.

*pp*

ciers vrai-ment il a foi

moi

a Tempo.

*ff*

ah non je n'y crois pas plus que

*ff* suivez.

En - tre nous deux al - lons al - lons plus de au -

toi

*fp*

- a - ges je veux t'ai - mer toujours je te kure i - ci

Je ne croi -

- rai jamais à de là cheuxmes sa - ges je veux è - tre pour toi le

ah quel doux a - ve - 'nir rienne pour - ra nous de - su

plus tendre ma - ri

nir ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir allons ne  
 ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir allons ne  
 8<sup>e</sup> 100.  
*ffp*

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais  
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sots n'y fe - ront rien en de - pit de - tout i - ra bien al - lons ne  
 sots n'y fe - ront rien en de - pit de - tout i - ra bien al - lons ne  
 8<sup>e</sup>

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais  
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sols n'y fe - ront rien en dé - pit deus tout i - ra bien tout i - ra  
 sols n'y fe - ront rien en dé - pit deus tout i - ra bien tout i - ra

*cres.*

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou  
 bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

*toco.*

*cres.*

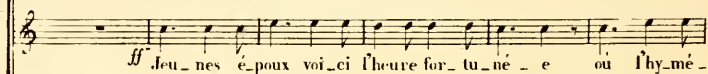
- tons — plus rien  
 - tons — plus rien

*f*

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

Allegro

PIANO





CHAPPE LOU.

Mes a\_mis \_\_\_\_\_ je vous re\_mier

\_née a des instants si doux

\_née a des instants si doux

\_née a des instants si doux

ci - e mais de\_ja - sa\_vou - ce la nuit et

puis - que la noce est fi\_ni - e il faut - se re - tirer sans

bruit bon\_ne nuit bon\_ne nuit

Dessus. *ff* Bon - ne nuit bon - ne nuit

Basses. *ff* Bon - ne nuit bon - ne nuit

*ff* *ff* *ff*

Doux seuls (tres doux)

*pp* un de voir i ci nous re cla me car a vant

de vous quit ter au cou cher de ma da me

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de vons as sis ter non

plait-il que le dia

sui vant lu sa ge monsieur il faut attendre i ci



ble emporte lu - sa - ge

il faut o - bé - ir à lu - sa - ge i - ci re - te - nez re - te

nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le ma - ri re - te

*ff* al - lons re - te - nons le ma - ri re - te

*ff* al - lons re - te - nons le ma - ri re - te

nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

CHAPPELOU.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of 12 systems of staves. The vocal line is in a single melodic line, while the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, p, fp, fz), articulation (accents, slurs), and performance instructions (8va, 8va). The lyrics are as follows:

Lais - sez - moi re - join - dre ma  
 fem - me je vais me fâcher sur mon à - me  
 tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras  
 tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras  
 lais sez moi re join dre ma fem - me  
 pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al -  
 pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas loco al -  
 lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -  
 lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -

- con al\_lons chan te nous la ro-man-ce du

- con al\_lons chan te nous la ro-man-ce du

*fzp* *fzp* *fzp*

CHAPPELOU.

- j'en'ai pas le cœur aux chan-son j'en'ai pas le cœur aux chan

jeune et galant pos\_til - lon *ff* chante

jeune et galant pos\_til - lon *ff* chante

*fzp* *fp*

- son vous le jurez

*ff* chante chante a-près nous te lâ che rons nous le ju-rons oui nous te lâ ch

*ff* chante chante a-près nous te lâ che rons nous le ju-rons oui nous te lâ ch

al\_lons en\_deu\_xiè\_mes recom\_men - ce

- rons

- rons

*fp*

*f*

Allegro.

*p*

*mf*

*cres.*

*ff*

Plus lent.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Mes amis écou\_tez l'his-toi-re d'un je\_u-ne et ga\_lant pos\_til - lon

2<sup>e</sup> COUPLET.

Main\_tes da\_me de hau\_t pa-ra-ge en l'ab\_sen-ce de son ma-ri

*pp* Plus lent.

Animé.

Plus lent.

rall.

c'est vé ri - di que on peut bien croi - re et con - nu de tout le can -

Plus lent.

par fois se met - tait en voy - a - ge pour é - tre con - dui - te par

Plus lent.

rall.

a Tempo un peu retenu.

ton — quand il pas - sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe é - fait ra -

lui — aux pro - cé - des toujours fi - dé - le on sa - vait qu'a droit pos - til -

pp

rall.

a Tempo

— vi et le cœur de la plus sau - va - ge ga - loppait en groupe avec lui oh!

— lon s'il versait par fois u - ne he - le ce n'é - tait que sur le ga - son oh!

rall.

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos til - lon de Lon - ju -

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos til - lon de Lon - ju -

- meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau *rall.*

*a Tempo.* *rall.*  
 — qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -  
*ten.* *ff* *a Tempo.* *rall.* *suivez.*

- meau  
 - meau  
*a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.)* *cres.*  
*ff* Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -  
*ff* Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -  
*ff très doux*



*ff*

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Longjumeau

*ff*

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Longjumeau

*cris*

*ff*

*2<sup>a</sup>* LE MARQUIS.

- meau Quelle voix ravis\_sau - tevraiment et l'emmenchan - te je

- meau.

*2<sup>a</sup>*

CHAPPELOU.

*3<sup>e</sup> COUPLET. Plus lent.*

Mais pour com -

trouve enfin ce - lui que je cherche aujourd'hui

*Plus lent.*

*ffp*

*Animé.*

- duire un é - qui - pa - ge voi - la qu'un soir il est par - ti

*Animé*

*Plus lent* *rall.*

Depuis ce temps dans le vil - la - ge on n'entend plus parler de lui —

*Plus lent.* *rall.*

*a Tempo un peu retenu.*

— mais ne dé - plo - rez pas sa per - te car de l'hymen suivant la loi la reine

*ff* *ff*

*rall.*

d'une i - le dé - ser - te de sessu - jets la nommé roi oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

*rall.*

beau le — pos - til - lon de Lon - ju - meau — oh! oh! oh! oh! qu'il

*rall.* *a Tempo.* *rall.*

e - tait beau — qu'il était beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le pos - til -

*ff* *a Tempo.* *rall.*



*tr*  
lon de Lon ju meau *a Tempo*  
*fp* Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til  
*fp* Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til  
*ff* très doux.  
suivez.

*cres* - *ff*  
lon de Lon ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til lon de Lon ju -  
lon de Lon ju - meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til lon de Lon ju -  
*cres* *ff*

*meau* *p* à présent monsieur le ma - ri vous pou vez  
*meau* *p* *ff*

*rall* *a Tempo*  
or donner i - ci à présent monsieur le ma - ri vous pou vez or donner i - ci  
*rall* *ff*

*ff* deu \_ nes é \_ poux voi \_ ci l'heu \_ re for \_ tu \_ né \_ e ou l'hy \_ mé \_ née a

*ff* deu \_ nes é \_ poux voi \_ ci l'heu \_ re for \_ tu \_ né \_ e ou l'hy \_ mé \_ née a

*ff* deu \_ nes é \_ poux voi \_ ci l'heu \_ re for \_ tu \_ né \_ e ou l'hy \_ mé \_ née a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

*loco*

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

TRIO

Moderato.

LE MARQUIS.

PIANO.

*P* Amesdesirs.

First system of the musical score. The vocal line for Le Marquis is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "il faut teren - dre avec moi vite il faut par-tir il faut partir". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

CHAPPELOU.

Third system of the musical score. The vocal line for ChappeLou begins with the lyrics "Eh quoi par tir - sans plus at ten - dre non je ne puis y con-sen". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tir non je ne puis y consen - tir non non non non je ne puis y consentir y consen". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "tir non il faut par-tir sans plus at - tendre". The piano accompaniment includes a *loco* section and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A page number "83" is visible in the bottom left corner of this system.

LE MARQUIS.

non je ne puis y consen\_tir allons al\_lons la re\_sis\_tance est

8<sup>va</sup> loco.

Mais quit\_ter Madei\_raine

vaine le bonheur l'appelle à la cour

a volenté.

LE MARQUIS.

ne pour moi son cœur a tant d'a\_mour Mon

suivez.

a Tempo

Dieu ne t'enets pas en pei\_ne bien\_tôt tu se ras de re-

*pp*

CHAPPELOU

tour viens Je ne puis non un au tre jour demain plus

tard la se mai ne pro cha ne de main plus tard la se mai ne pro

chaine

*f* à l'instant à l'instant bannis tout re-gret sa bel le voix m'échap pe

pour mon cœur quel le pei

rait sa bel le voix m'échap pe rait

*loco.*

*retenu.*

ne je ne puis con sen tir en ce jour

à quit ter Ma de lai ne lors que son cœur a



tant da\_mour

crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureux fa vo\_

ri captivant les a\_mes de tou\_tes les femmes des plus nobles dames tu se ras ché\_

ri pour toi quel a\_ve\_nir joyeux que de plai\_sirs que de for\_

tue dans tes a\_mours toujours heu\_reux tu se\_duis la blonde et la

CHAPPEL TOI

al vous al lez me ten\_ter vous al lez me ten\_ter je ne pourrai vous ré\_sis\_

brune

ter je ne pourrai vous ré-vis - ter de main  
eh bien viens non dans l'in-

non non de main non je ne puis  
- tant non dans l'in - tant

retenu  
pour mon cœur quel - le pei - ne je ne  
retenu.

puis je ne puis en ce jour moi quit - ter Maie

lai - ne - lors - que son cœur a tant d'a

- mour ah quel - le pro - mes - se - quoi de la ri -

onicroisen ma promes - se de la ri - ches - se de la noblesse heureux fa - vo -

- ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -

- ri captivant les a - mes de tou - tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché -

*ff* ri quoi de tou - tes les femmes je se - rai ché - ri

*ff* ri oui de tou - tes les femmes tu se - ras ché - ri

quoi je serai — ché - ri

oui tu seras ché - ri

quoi je se - rai — ché - ri

oui tu se - ras ché - ri



LE MARQUIS.

c'est bien c'est

RIEU.

Prince vo - tre voitiure est près - te



bien c'est fort bien al - lons que rien ne nous ar -



- re - te mon a - mi quel bonheur pour toi de -



CHAPPELOU.

eh bien

LE MARQUIS.

- main de main quel bonheur de main je te pré - sente au



ch\_quoi de\_main

re. je te pré\_sente au roi au roi

BIJU.

de\_

oui da mou cher je vais chez le

\_ main il te pré\_sente au roi

roi j'au\_rai de for j'au\_rai de for plus gros que toi

BIJU.

Mais expli\_que moi comms \_ te \_ re mais expli\_que moi comms \_

CHAPPELOU.

devant ce sei\_gneur j'ai chan\_té de ma voix il est enchan

té - re

The first system of the musical score for 'CHAPPELOU.' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'devant ce sei\_gneur j'ai chan\_té de ma voix il est enchan' are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The first measure of the piano part is a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

- té BIJU.

pourtoi quelle chan\_ceprospè - re moi j'ai de la voix Dieu moi

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- té BIJU. pourtoi quelle chan\_ceprospè - re moi j'ai de la voix Dieu moi'. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system ends with a double bar line.

- ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics '- ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la'. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. It includes a section with triplets marked with a '3' and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

la la la la la la la la la la la la la

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. It features a section with triplets marked with a 'tr' and a 'p' (piano) dynamic marking, followed by a section with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

L'E. MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*ff* *p*

tor fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*ff*

dons bu tor *p* partons partons

la mais Ma de - lai - ne quoi tu

*fp*

CHAPPELOU.

dis lui dis lui que je vais re - ve -

pars sans la pré - ve - nir

nir ce soir de main la semai - ne pro - chai - ne  
 LE MARQUIS.  
 allons allons il faut par-

ff allons al lons il faut par - tir rien ne peut  
 - tir allons allons il faut par - tir  
 BIGU.  
 eh quoi tu veux tu veux par - tir

rall.  
 plus me re te - nir rien ne peut plus me re - te - nir allons al lons il faut par -

Allegro.  
 tir oh quel le pro - mes - se oh quel le pro - mes - se

*f*  
quel le pro - mes - se qu'on de la ri - ches - se trop heu - reux fa -

CHAP:  
vo - ri *pp* cap - ti - vant les âmes de toutes les fem - mes des plus no - bles

LE MAR:  
*ff* Crois en ma pro - mis - se ouï de la no - blesse et de la ri - ches - se heu -

RITZ:  
*ff* La bel - le pro - mis - se qu'on de la no - blesse et de la ri - ches - se heu -

de - mes des plus nobles da - mes de toutes les fem - mes je se - rai ché -

- reux fa - vo - ri cap - ti - vant les âmes de toutes les fem - mes ouï bien - tôt tu se - ras ché -

- reux fa - vo - ri cap - ti - vant les âmes de toutes les fem - mes des plus nobles da - mes bien



ri cap\_tivant les âmes cap\_tivant les âmes  
 ri ouicrois en ma promesse et de la noblesse et de la ri  
 tôt il se\_ra ché\_ri ah quel le promesse et de la noblesse et de la ri

des nobles da\_mes de toutes les fem\_mes oui je se\_ra ché\_  
 \_chesse heu\_reux la vo\_tu cap\_tives les âmes des plus nobles dames de toutes les  
 \_chesse heu\_reux la vo\_ri cap\_tivant les âmes des plus nobles dames de toutes les

ri je se\_rai ché\_ri je se\_rai ché\_  
 femmes bien tôt tu se\_ras oui tu se\_ras ché\_ri ou bien tôt tu se\_ras oui tu se\_ras ché\_  
 femmes bien tôt ou bien tôt il se\_ra ché\_ri ou bien tôt ou bien tôt il se\_ra ché\_  
 84

*Piu mosso*

ff ri je se - rai che - ri je se - rai

ff ri tu se - ras che - ri tu se - ras

ff ri il se - ra che - ri il se - ra

*leco.*

The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

*Presto.*

chê ri al\_lons al\_lons il faut par\_tir al\_lons

chê ri al\_lons al\_lons il faut par\_tir al\_lons

chê ri comment il vent dé\_ja par\_tir comment

*Presto.*

The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with a rhythmic bass line.

al\_lons il faut par\_tir al\_lons al\_lons il faut par\_tir al\_lons

al\_lons il faut par\_tir al\_lons al\_lons il faut par\_tir al\_lons

il vent de\_ja par\_tir comment il vent de\_ja par\_tir com-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous section.



- lons \_\_\_\_\_ allons il faut par- tir rien ne peut plus me re - te  
 - lons \_\_\_\_\_ allons il faut par- tir rien ne peut plus te re - le  
 - ment \_\_\_\_\_ il veut dé-ja par- tir rien ne peut plus le re - te

The first system of the musical score consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- nir rien ne peut plus me re - te - nir  
 - nir rien ne peut plus te re - te - nir  
 - nir rien ne peut plus le re - te - nir

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in G major and 4/4 time. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern.

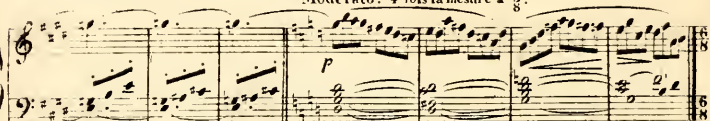
The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in G major and 4/4 time. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern.

loco

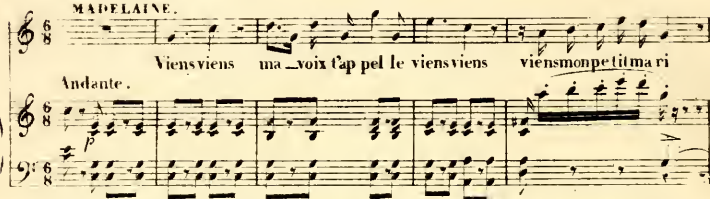
The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves in G major and 4/4 time. The right hand continues the eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern. The word "loco" is written above the first staff of this system.



Moderato. 4 fois la mesure à 3.



MADÉLAINE.



Allegro.

BIJU.



- ri ah mais vrai ment ça me fait ri-re te nez te - nez le v'la par -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has the lyrics: "- ri ah mais vrai ment ça me fait ri-re te nez te - nez le v'la par -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MADELAINE.

comment comment que veux tu di-re

ti - on en lè - ve votre ma

The second system of the musical score. It begins with the name "MADELAINE." in all caps. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "comment comment que veux tu di-re". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the lyrics "ti - on en lè - ve votre ma".

mon mari grands dieux m'en le-ve \_\_\_\_\_ mon ma

- ri il ne reviendra plus i - ci

cres.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "mon mari grands dieux m'en le-ve \_\_\_\_\_ mon ma". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex rhythmic pattern. The system ends with the lyrics "- ri il ne reviendra plus i - ci" and a "cres." (crescendo) marking.

- ri au se-cours au se-cours \_\_\_\_\_ au se-cours au se-cours au se-

on en lè-ve vo tre ma - ri

ff

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "- ri au se-cours au se-cours \_\_\_\_\_ au se-cours au se-cours au se-". The piano accompaniment (grand staff) features a very active, fast-paced pattern. The system ends with the lyrics "on en lè-ve vo tre ma - ri" and a "ff" (fortissimo) marking.

coups au se - cours au

il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours

- vien - dra plus i - ci

2. *Dehors.*

CHŒUR Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - genous venons mettre le ho -

*Enors.*

Mais quel

*ff*

- la comment dans le nou - veau mé - nage on se dis - pu - te - rait de -

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa -

2<sup>e</sup> Dessus.

- ja on se dis - pu - te - rait de -

Ter ora.

- ge nous ve - nous met - tre le ho - la comment dans le nouveau me -

Basses.

*ff* Mais - quel bruit d'où vient donc d'où vient

1<sup>er</sup> Dessus.

*ff* Mais - quel

2<sup>e</sup> Dessus.

- ja l'on se dis - pu - te - rait de - ja nous ve - nous met - tre le ho -

Tenors.

- nage on se - dis - pu - te - rait de - ja

Basses.

done ce la - pa - ge nous ve - nous met - tre le ho -

bruit d'où vient donc d'où vient donc ce la - pa - ge

la nous - ve - nous nous venons mettre le ho - la se dis - pu - terait on de

nous venons mettre le ho - la nous venons mettre le ho - la le - ho -

- la se dis - pu - te - rait - on - de - ja nous venons mettre le ho

comment dans le nouveau monde on se dispu - te - rait - de -  
 - ja com - ment - com - ment se dispu - terait - on se dispu - terait - on de -  
 - la nous - ve - nous nous ve - nous met - tre le ho -  
 - la com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADELAINE.

Mon ma - ri mon ma - ri rendez-moi mon ma -  
 - ja nous venons mettre le ho - la  
 - ja nous venons mettre le ho - la  
 - la nous venons mettre le ho - la  
 - ja nous venons mettre le ho - la

mais il va re - ve - nir j'es - pe -  
 puis qu'on vous dit qu'il est par - ti puis qu'on vous dit qu'il est par - ti



BLOU.

re jamais ja mais sachez tout l' mys - tère on veut en faire un beau cha

*ff*

*f*

MADELAINE.

ah! c'est affreux ah! c'est in

teur il va devenir grand seigneur

- là me abandonner ainsi sa femme

le premier soir

e cou - tez

e cou

CHAPPELOR

de notre hymen comprenez vous tout mon cha grin

*ff* Oh!

- tez

é cou tez

é cou tez



oh! oh! oh! qu'il é\_tait beau le pos\_sil\_lon de Lon\_ju\_

meau on! oh! oh! oh! qu'il é\_tait beau

MADÉLAINE

CHAP c'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

ETTU

ff ah! c'est af\_freux ah c'est in\_fà\_me a\_bandon ner ain\_si sa femme ah

ff c'est affreux c'est in\_fà\_me a\_bandon ner ain\_si sa femme ah!

CHOEUR

ff c'est affreux c'est in\_fà\_me a\_bandon ner ain\_si sa femme ah!

ff ah! c'est af\_freux ah! c'est in\_fà\_me a\_ban\_donner ain\_si sa femme ah!

ff ah! c'est af\_freux ah! c'est in\_fà\_me a\_ban\_donner ain\_si sa femme ah!

c'est affreux c'est in-fâme ah! c'est af-freux

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

*fp* c'est af-freux ah c'est in-fâme

*fp* c'est af-freux ah! c'est in-

*fp* c'est af-freux ah! c'est in-

*fp* c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa

*fp* ah! c'est af-freux ah!

*fp* ah! c'est af-freux ah!

de — quit — ter ain — si sa femme ah! c'est vrai — ment af — freux  
là — — — — — me ah! c'est vrai — ment af — freux  
— l'âme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux  
femme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux  
c'est af — freux ah! c'est in — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux  
c'est — — — — — in — — — — — l'âme ah! c'est vrai — ment af — freux  
cresc. *ff*

*fp* c'est af — freux ah! c'est in — là — — — — — me — — — — — le  
*fp* c'est — af — freux ah! c'est in —  
*fp* c'est — af — freux ah! c'est in —  
*fp* c'est af — freux ah! c'est in — l'âme a — ban — don — ner ain — si sa  
*fp* ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah! — — — — —  
*fp* ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah! — — — — —  
*fp* *cresc.*

pre - mier soir de notre hy - men ah!

fà - me

- l'âme ah! c'est af - freux

femme ah! c'est af - freux

c'est af - freux ah! c'est af - freux.

c'est af - freux

loin d'un in grat qui of - fen - se

et qui mé - pri - se nos a - mours

chez ma tante à l'is - le de Fran -

*fp*

*pp*

*fp*

*fp*

ce je veux al - ler fi - nir mes jours je

veux al - ler je veux al - ler fi - nir mes

jours  
BIJU.  
ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux par - ta - ge' par - ta -

c'est af - freux ah! c'est in - fâme ah!

c'est af - freux ah! c'est in - fâme a bandon - ner ain - si sa femme ah!

ah! c'est af - freux ah! c'est af -

ures - cen - do.

BLAU.

ger son des tin par ta ger son des tin *ff* a la for tu ne je m'e

c'est af freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* c'est af freux ah! c'est in

c'est af freux ah! c'est vrai ment af freux

freux ah! c'est in fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af

freux ah! c'est in fâme ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af

af freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! c'est af

MADELAINE.

*ff* ah!

lan ce et je par ti rai des de main des de main ah! c'est af

fâme ah! c'est in fâ me le pre mier jour de son hy men *ff* ah!

*ff* c'est af freux ah! c'est in fâ me c'est in fâme ah! c'est af

freux ah! c'est in fâme ah!

freux ah! c'est in fâme ah! c'est af

freux ah! c'est in fâme ah! c'est af

crex - cen d



c'est af - freux

freux ah! c'est in - l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -

c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -

freux ah! c'est in - l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in -

c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -

freux ah! c'est in - l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -

freux ah! c'est in - l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -

freux ah! c'est in - l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah c'est in -

c'est in - l'ame c'est

l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -

ner ain si sa femme a ban don ner ain -

l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -

ner ain si sa femme a ban don ner ain -

l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -

l'ame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af - freux ah! c'est in - l'ame a ban don -



in - la - me - le -  
 - nerain si sa femme le pre\_mier jour de son hy - men le -  
 - si sa femme le pre\_mier jour de son hy - men le -  
 - nerain si sa femme le pre\_mier jour de son hy - men le -  
 - si sa fem - me le -  
 - nerain si sa femme le pre\_mier jour de son hy - men le -  
 - nerain si sa femme le pre\_mier jour de son hy - men le -  
 pre - mier jour de son hy - men le - premier jour de -  
 pre\_mier jour de son hy - men de son  
 pre\_mier jour de son hy - men de son  
 pre - mier jour de son  
 pre\_mier jour de son hy - men de son  
 pre - mier jour de son de son  
 pre\_mier jour de son hy - men de son

hy-men rien ne peut cal-mer mon cha-grin rien  
 son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main mer-  
 hy-men tà-chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà  
 hy-men tà-chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà  
 hy-men tà-chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà  
 hy-men tà-chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà  
 hy-men tà-chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà

ne peut cal-mer mon cha-grin rien ne peut cal-mer  
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main moi je par-ti-rai  
 - chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà-chons de cal-mer  
 - chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà-chons de cal-mer  
 - chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà-chons de cal-mer  
 - chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà-chons de cal-mer  
 - chons de cal-mer tà-chons de cal-mer son cha-grin tà-chons de cal-mer

mon cha-grin cal-mer mon cha-grin  
des de-main moi je par-ti-rai des de-main  
son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin  
son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin  
son cha-grin tâ-chons de cal-mer son cha-grin

Mouv! double.

Allegro.

## N. 5

## ENTR'ACTE CLAIR

Allegro maestoso.

PIANO

ff

ff

cres

dim.

ff

p

fff

ff

Anime

ff

Plus lent

First system of music. Treble and bass staves. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music features eighth and sixteenth notes, with some rests in the treble staff.

Second system of music. Treble and bass staves. The bass staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of music. Treble and bass staves. The treble staff has a *ten.* (tension) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a *fp* (forzando piano) marking. The tempo is marked *Allegro animato.* The system ends with a repeat sign.

Fourth system of music. Treble and bass staves. The music features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

Fifth system of music. Treble and bass staves. The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

Sixth system of music. Treble and bass staves. The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.

Seventh system of music. Treble and bass staves. The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes. The bass staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking.

Eighth system of music. Treble and bass staves. The music continues with a dense texture of sixteenth and thirty-second notes.



M<sup>lle</sup> LATOUR.

Récit.

Je vais donc le re\_voir après dix ans d'ab -

sen - ce cet\_te dou - ce pen -

sée a fait bat tre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule ni ocu -

largement .

Larghetto .

per et fai - re mon bon - heur il

faut que je pu - nisse un in - gr - at que j'a - do - re il faut que je pu -

- misse un in grat que j'ai do - re mais pour ne pas fai blir -

ah ré pé tons en - co - re ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou

- leur ou i ré pé tons en - core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou leur

*Moderato.*

He - las quelle est ma pé - ne - ce - n'est plus Ma - de -



rall.

lai - ne - à qui l'a-mour l'en - chai - ne son - ceur - n'est plus à moi

suivez.

a. tempo.

*p* que de fois en si - len - ce de ce - lui qui m'of - fen - se

rall.

de ce lui qui m'of - fen - se - j'ai pleu - ré l'in cons - tance il a - tou -

suivez.

a. tempo.

- jours tou - jours ma foi - hé - las quelle est ma pei - ne

ce n'est plus Ma - de - lai - ne - à qui l'a-mour l'en - chai - ne son

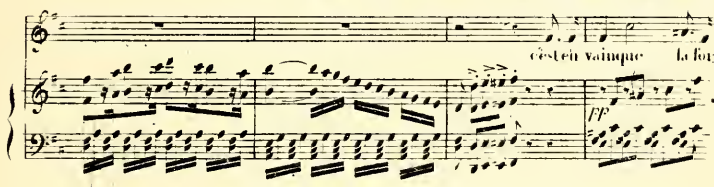
cris.

coeur n'est plus — à moi



c'est en vain que la for-

*ff*



- tu - ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble infortune et ne



*rall*  
peut calmer mon en-nui je pense à lui toujours à lui *ff* je pense à

*rall* *ff*



lui — toujours à lui — rien ne — peut calmer mon en-nui je pense à



lui — toujours à lui — *rall* tou-jours tou-jours — he-



las\_quelle est — ma pen — ne — ce — n'est plus Made lai — ne vers

*a tempo*

qui — l'amour — l'en traî — ne son cœur — n'est plus l'amoi

que de fois — en si — ten — ce de ce — lui — qui — m'of — fen — se

de celui qui m'of — fen — se j'ai pleuré l'incons — tan ce il a tou —

jours toujours ma foi il a tou — jours ma foi

*tr* *br*  
tou jours ma

foi *f* tou *ff*

jours ma foi tou jours ma foi tou jours ma

foi tou jours ma foi

## MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR

All<sup>o</sup> con fuoco.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, fiery texture. The left hand (bass clef) provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

1<sup>rs</sup> Tenors.2<sup>es</sup> Tenors.

Basses.

The vocal staves for the first system include parts for 1<sup>st</sup> Tenors, 2<sup>nd</sup> Tenors, and Basses. Each part begins with a forte (*ff*) dynamic and the lyrics "Ah! quel tourment ah! quel affreux mar\_ty - re chan\_ter tou\_". The notation includes various note values and rests, with the lyrics written below the notes.

*ff* energico.

The piano accompaniment for the second system continues the rapid, energetic texture from the first system. It features dense chordal textures and moving lines in both hands, maintaining the *ff* (fortissimo) dynamic and *energico* character.

ten.

ten.

ten.

ten.

The vocal staves for the second system continue the lyrics from the first system. The lyrics are: "jours chan\_ter à chaque ins\_tant non non ja\_mais nous n'y pourrons suf\_". The notation includes various note values and rests, with the lyrics written below the notes. The system concludes with a final chord in the piano accompaniment.



fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

*ff*

**S<sup>t</sup> PHAR**

En vé ri - té c'est im pos - sible chaque jour chan - ter fo - pé - ra mais le go -

*loco*

*ff*

- sier le plus fle - xible ne peut ré - sis - ter à ce - la

**ALCINDOR**

Tous vos chan - teurs de fo - pé - ra sont plus qu'à

de mi morts de - ja

S<sup>t</sup> PHAR.

Le berger près de sa her-gère en vain souf-fle dans ses pi-peaux.

ALCINOR.  
Pour fléchir

le fleuve au

le cru-el Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de voix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de l'o-pé-

-même le Ciel lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de l'o-pé-



- ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la  
 - ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la  
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour  
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour  
 sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour

- ment ah! quel af freux mar ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant  
 - ment ah! quel af freux mar ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant  
 - ment ah! quel af freux mar ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant  
 8<sup>e</sup>  
 ten.  
 ten.  
 ten.

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est  
 non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est  
 non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

partrop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! ——— quel tour-

partrop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! ——— quel ——— tour-

partrop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah ——— quel ——— tour-

- ment tou-jours chan-ter ah! ——— quel tourment

- ment tou-jours chan-ter ah! ——— quel ——— tourment

- ment tou-jours chan-ter loco quel ——— tourment

**ST PHAR**

Bra-vo bra-vo la ré volte est com-plé-te

*ff*

tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cet-te

fè - te quand loin d'i - ci m'appellent les plaisirs - peut - être en vain ab

- sen - ce la beau - té que j'en - cen - se a - vec impa - ti - en - ce en sou - la - gis - ma -

- tend pour me guider près de la sa - soubrette fi - de - le - z - me - rai - se - ra - t - il - le -

**LE MARQUIS**  
- tous à l'instant Aux ordres que je donne nul ne doit résis - ter je le veux je l'ai

**ST. PHAR.**  
ne crai - nez rien tout i - ra bien fi - de - le au plan que j'ai fait  
donne - vous el - le - z - ré - po - n -

me que chacun soit fort en\_rhu\_mé  
 AL CINDOR  
*fp* fi\_ de le auplan qu'il a for\_mé que chacun

soit fort en rhu\_mé que chacun soit fort en rhu\_mé fort en\_rhu\_mé Ne  
 S<sup>t</sup> PHAR  
*fp*

crai\_gnez rien tout i\_ra\_bien craignez rien tout i ra bien ne craignez rien tout i ra bien  
*fp* cha\_cun de nous cha\_cun de nous est en\_rhu\_mé  
*fp* cha\_cun de nous cha\_cun de nous est en\_rhu\_mé  
*fp* cha\_cun de nous cha\_cun de nous est en\_rhu\_mé

S<sup>t</sup> PHAR.  
 vous le vou lez mais c'est par complai\_sance j'en en peux plus et pouttant jecommence

Larghetto.

S<sup>t</sup> PHAR. (*la voir très enrouée.*)(*parlé.*)(*parlé.*)

Moderato.

As\_sis aupiedd'un hètre d'un hètre.

vous le vo\_yez c'est impos

- si\_ble j'e\_prouve une douleur horri\_ble j'ai le go sier en feu

LE MARQUIS

mais es\_say\_éz en cor au

je ne le puis sur mon hon neur

peu

c'est vraiment avoir du malheur n'en parlons

## ALCINDOR.

plus passons au chœur Envéri - té c'est impos - si - ble aucunde

nous ne peut chan - ter renoncez - y l'on ne peut ré pé - ter

## LE MARQUIS.

Ah quel mal - heur pour mon a -

- mour que di - ra ma - da - me La -

## ST PHAR.

- tour Que par - lez - vous de ma - da - me La -



- tour  
 L'E MARQUIS.  
 de ce lo - gis c'est la mai - tres - se  
 quai je enten

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note 'tour'. The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- du l'ob jet de ma ten - dres - se de meure en ce cha - teau je nen puis re - ve -  
 nir et pour la re trou - ver moi qui vou lais par - tir re - pa -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'du', followed by a half note 'l'ob', and then a half note 'jet'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

- rons no tre ma - la - dres - se et fai sons tout pour res - ter en ces  
 lieux et fai sons tout pour res - ter en ces lieux *ff* ar - re -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'rions', followed by a half note 'no', and then a half note 'tre'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

- rons no tre ma - la - dres - se et fai sons tout pour res - ter en ces  
 lieux et fai sons tout pour res - ter en ces lieux *ff* ar - re -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'rions', followed by a half note 'no', and then a half note 'tre'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

- rons no tre ma - la - dres - se et fai sons tout pour res - ter en ces  
 lieux et fai sons tout pour res - ter en ces lieux *ff* ar - re -

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'rions', followed by a half note 'no', and then a half note 'tre'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la  
LE MARQUIS.

se pourrait-il

*pp*

voix m'est reve nue et le a même repris toute son éten du e  
ALCINDOR.

toi qui voulais par

*ff*

je vous di rai pourquoi pour en ju ger é cou tez moi

tir

*pp*

*Larghetto.*

*ff*

*pp*

S<sup>r</sup>. PHAR.

1<sup>r</sup>. COUPLET As\_sis au pied d'un hè\_tre l'on me voit tous les jours \_\_\_\_\_ sur

Allegretto.

ma flûte cham\_pê\_tre sou\_pi\_rmes a mours

viens \_\_\_\_\_ viens ô ma tour\_te\_rel\_le viens \_\_\_\_\_ viens \_\_\_\_\_

ritard.

ritenuto

viens ô ma tour\_te\_rel\_le pourquoi fuis\_tu\_tou\_jours

suivez.

rall

ton tour\_te\_reau l'ap\_pel

le pourquoi fuis tu tou

jours ton tour le reau t'ap-pel - le pourquoi fuis-tu toujours fuis tu - tou -

*Larghetto.*

jours

2<sup>d</sup> COUPLET.

En vain dans la prai - ri - e tous les matins - j'éc -

cours ah de ma tris - te vi - e il faut trancher le cours

*Allegretto.*

viens — viens à ma bourte - rel - le

ritard.

viens — viens — viens o ma tour-te - rel -

suivez.

ritenuto.

le pourquoi fuis-tu tou jours ton tour-te reau t'ap-pel -

rall.

le pourquoi fuis-tu . tou-jours ton tour-te reau t'ap pel - le pourquoi fuis-tu ton

Allegro. LE MARQUIS.

jours tou - - jours tou - - jours tou - - jours Bra - vo bra -

cres

*fp*

- vo tres bien en vé-ri - té c'est ad mi - ra - ble

en vé ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se montre en -

fin trai - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve -

St. PHAR et 1<sup>rs</sup> Tenors.  
2<sup>ls</sup> Tenors  
ALCINDOR et Basses.

a table a table a  
a table a table a  
a table a table a

ta - - ble  
ta - - ble  
ta - - ble

ALCINDOR .  
A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar -



**LE PHAR.**  
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

**LE MAR:**  
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

**ALCIND:**  
- quis à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et du

**1. Tenors**  
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

**2. Tenors**  
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

**Basses**  
charme et de la vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

n'est pas plus ai-ma-ble al-lons a-mis al-lons a-mis al-lons nous mettre à

*1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Tenors.*

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

- gueur *ff* vrai - ment vraiment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -  
 - té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -  
 8<sup>2</sup>

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -  
 - té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san -  
 8<sup>2</sup>

- té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons à  
 - té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons à  
 8<sup>2</sup>

table a table a ta - ble a ta - ble a  
 table a table a ta - ble a ta - ble a  
 8<sup>2</sup>

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal parts have the lyrics "ta - ble à ta - ble à". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. A "loco." marking is present above the piano staff.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a series of chords marked with "sf" (sforzando), and the left hand has a similar pattern. The system ends with a "sfP" (sforzando piano) marking.

Fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a series of chords marked with "sfP", and the left hand has a similar pattern. The system ends with a "sfP" marking.

Fifth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a series of chords, and the left hand has a pattern of eighth notes. The system ends with a final chord.

Allegro.

ALCINDOR.

*f* Oui des cho-

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Alcindor and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the first measure.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the fourth system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the fifth system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

- tons bu - vons dan - sons gai gai ri - ons gai gai ri - ons dan -

*ff*  
- sons marchons jurons frap-pons  
*loco.*

*p* si je re présente ze - phi - re ma voix vo - le le - ge - re -

*(vocalisé)*  
- ment si c'est en fleuve qu'on m'a -  
*mf* *fp*

- mi - re ma voix rou le comme un torrent *(accélér.)*  
*mf*



faut-il as-sis dans la prai-ri-e charmer les

*fp*

*fp*

*voentise.*

nym-phet par mes chants des habi-

*mf*

*ff*

*fp*

*(voentise.)*

-tans de l'Arca-di-e dois-je prendre les doux accents

*mf*

oui des cho-ris-tes du the-a-tre je suivrai

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*f* *p*

-ment la fi-ne fleur de ma voix on est i-do-

*fp*

*ff*

là tre quand on nientend chan \_ ter en chœur marchons marchons frappons combat

tons marchons marchons jurons marchons combattons ri \_ ons chan tons buvons dan

sons et gai gai gai ri \_ ons chan tons bu \_ vons dan \_ sons gai gai ri \_ ons

gai gai ri ons dansons de ma voix on est i \_ do là tre quand on nient

tend chanter en chœur quand on nientend chan \_ ter en chœur

vi

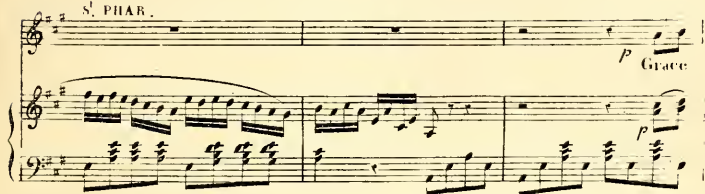
All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



S<sup>r</sup> PHAR.

*p* Grace



au ha.sard je puis ma - da - me — vous peindre i ci ma vi - ve

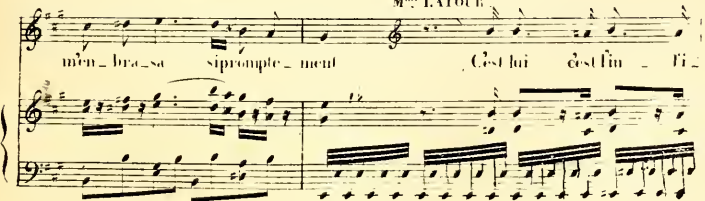


flam - me — non non jamais une au tre fem - me — ne



M<sup>lle</sup> LAFOUR

mèn - bra - sa si prompt - ment , C'est lui c'est l'in - Fi -



de - le quel trouble en le voyant c'est lui c'est l'in - fi -  
que je la trou - ve

de - le quel trouble en le voyant  
bel - le auquel moment charmant je vous

ai - me je vous a - do - re pas - ser ma vie à vos ge -

rall.  
- noux se - rait je vous le jure en - core un es cla - va - ge des plus  
suivez le chant.

M<sup>me</sup> LATOIR.  
doux - ez pi - tie de ma fai - bles - se - n'a -

bu sez pas mon fai ble cœur ou je vais finir vo tre ten

Solo AR.  
dres se et vo tre char me séduc teur Pour cap ter et pour se

dui re cel le dont je suis amou reux a yons recours dans mon de

Animez peu a peu.  
li re a mon moy en toujours heu reux que vo tre cœur dai gne mien  
Animez peu a peu.

non non je ne puis vous con  
ten dre ah! ce dez a mes vœux

auprès de ce qu'on aime quel bonheur ex-

auprès de ce qu'on aime quel bonheur ex-



trê - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses  
trê - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses

jours toujours même tendres se  
jours toujours même i -

voilà sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -  
vres - se voilà voi là sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -

- mours  
- mours *leggierissimo*

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours

voilà

quels seraient nos amours

oui voilà

voilà quels seraient nos amours oui voi-

oui voilà quels seraient nos amours oui voi-

quels seraient

la quels seraient

nos a-mours

nos a-mours

Allegro.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'nos a-mours'. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo 'Allegro.' is indicated at the end of the system.

S. PHAR (*d'un air tragique.*)

Ah si vous repous sezmes vœux

This system contains the third and fourth staves. The third staff is a vocal line for S. PHAR, marked '*d'un air tragique.*'. The lyrics are 'Ah si vous repous sezmes vœux'. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

si mon es-pe-rance est trompé - e de la poin - te de mon é -

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'si mon es-pe-rance est trompé - e de la poin - te de mon é -'. The sixth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

- pe - e je viens me percer a vos yeux

This system contains the seventh and eighth staves. The seventh staff is a vocal line with the lyrics '- pe - e je viens me percer a vos yeux'. The eighth staff is a piano accompaniment.

M. LATOUR (*tragiquement*)

Arrê - tez arrêtez hé - las

This system contains the ninth and tenth staves. The ninth staff is a vocal line for M. LATOUR, marked '*tragiquement*'. The lyrics are 'Arrê - tez arrêtez hé - las'. The tenth staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

que di rait la foule i do la tre que de viendrait vo tre thé

à tre il mour rait de vo tre tre pas il mour

*p* *cres.* *cres.* *f*

rait devo tre tre pas il mour rait de vo tre tre

*S. PHAR.*  
pas Cette i dee ar rê le mon bras et pour mon di recteur je ne me tu rai

*FP*

*Andantino Allegretto.*  
pas ah croyez à mon ar deur à ma constan te flam me dai

M<sup>me</sup> LATOUR

- guez faire ici mon bonheur en acceptant mon cœur. Non je ne puis croire en cor à

vo\_tre vi\_ve flam - me je crains hé - las vo - tre transport plaignez plaignez mon

sort — je crains vo\_tre vive ar deur votre in cons tan - te flam - me pour

*rall :* ah cro\_yez à mon ar deur à ma cons tan - te flam - me de

mon re\_pos pour mon bonheur je veux gar - der mon cœur

- guez faire i - ci mon bonheur en ac - cep - tant mon cœur oui je vous



l'éter-ni-té c'est bien long prenez-

aime et pour l'éter-ni-té loco.

S. PHAR.

égar-de quoi vous dou-tez de ma fi-dé-li-té ah ce

dou-te me poi-gnar-de toujours mon cœur vous ché-ri

cres

M<sup>me</sup> LATOUR.

ra-lou-jours mon cœur vous ché-ri-ra loco. J'ai peur de

ff

rall.

ces beaux sermens la on en fait tant on en fait tant à l'o-pe-ra non non non



a Tempo

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te flam-me pour mon ré-pos pour

a Tempo.

mon bon-heur je veux gar-der mon cœur ah par-la-yez mon trans-port j'en

ST. PHAR.

ju-re sur mon a-me oui vous ai-mer jus-qu'à la mort voi-

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te

la voi-la mon sort rall croyez a ma vive ar-deur a ma cons-tan-te

p

flam-me pour mon ré-pos pour mon bon-heur je dois gar-der mon

flam-me dai-guez faire i-ci mon bon-heur en ac-cep-tant mon

8<sup>2</sup>

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos  
 cœur ah cédez — à mes vœux ah cédez cédez à mes  
 loco  
 ff

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal staves (treble and bass clef) show the melody with lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clef) provides harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Dynamics include 'loco' and 'ff'.

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos  
 vœux ah cédez cédez ah cédez cédez à mes  
 loco

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with the same melodic patterns and lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The 'loco' marking is present.

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux  
 vœux cédez cédez à mes vœux cédez à mes vœux  
 loco.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It concludes the page with a final flourish in the piano part. The vocal lines end with sustained notes. The 'loco.' marking is present.

FINAL

Allegro.

PIANO

ff

Ah! quelle é-ton\_nan - te nouvel - le sur toi vont pleu -

ff Ah! quelle é-ton nan - te nouvel - le sur

82

voir les hon-neurs la-mour qu'a pour toi cet-te

82

toi vont pleu voir les hon-neurs la-mour qu'a pour toi cet-te

bel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

bel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

*S. PHAR* Maestoso.

mabelle en fin va cou romer ma flam - mena belle en fin va cou romer ma

flam - me mais au sein des grandeurs je ne veux pas je ne veux pas chan -

Un peu plus animé.

avec vous mes a mis je veux tout par ta - ger plaisirs vi -

ches se bonnem tout oui tout ex cep te ma fem me

## Allegro.

*ff* je veux qu'on chéris-se mon règne nou-veau à vous mon of-fi-ce

*ff* à vous mon cha-teau à vous mes chaumie-res à vous mon cel-lier

à vous mes fermie-res à vous mon gi-bier je veux qu'on chéris-se

mon règne nou-veau à vous mon of-fi-ce à vous mon cha-teau

*f* A nous à nous à nous

*ff* A nous ses chaumie-res à nous son cel-lier à nous ses fermie-res

CHŒUR.



à nous — il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son gibier — il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son of\_fice à nous son châ\_teau il veut qu'on chérisse son

à nous son of\_fice à nous son châ\_teau il veut qu'on chérisse

re — gne nouveau à nous son of\_fice à nous son châ\_t

se son rè — gne nouveau à nous son of\_fice à nous

teau à nous à nous à nous à nous et son of\_fice et son châ\_t

à nous à nous à nous à nous et son of\_fice et son châ\_t



- teau à nous son of-fi-ce à  
 - teau à nous son of-fi-ce à  
 nous son châ-teau à nous à nous à nous son châ  
 nous son châ-teau à nous à nous à nous son châ  
 - teau à nous à nous à  
 - teau à nous à nous à  
 nous le châ-teau  
 nous le châ-teau loco.  
 p fp

## I. E. MARQUIS.

Au de noue\_ment S<sup>t</sup> Phar ne s'at tend gué \_ re loco .

ri \_ ra bien qui ri \_

ra le der\_nier loco . 8<sup>2</sup>

mon cher loco . que , je vous fé \_ li \_ ci \_ le

S<sup>t</sup> PHAR . A ma iro \_ ce je vous in \_

vi - te soy - ez i - ci com - me chez vous et ré - pe -

dim

tez ré - pe - tez a vec nous je veux qu'on ché - ris - se

*fp* a Tempo

mon rè - gne nou veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chan - miè - res à vous mon cel - lier

à vous mes fer - miè - res à vous mon gi - lier

je veux qu'on chéris se mon règne nouveau à vous mon of-fi-ce à vous mon châ-teau

À nous à nous à nous  
A nous ses cham-miè-res à nous son cel-lier à nous ses fermiè-res

à nous il veut qu'on ché-ri-se son rè-gne nouveau  
à nous son gi-bier il veut qu'on ché-ri-se son rè-gne nouveau

à nous son of-fi-ce à nous son châ-teau il veut qu'on ché-ri-se son  
à nous son of-fi-ce à nous son châ-teau il veut qu'on ché-ri-se

re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son chà -

teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chàteau

à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chàteau

teau à nous à nous à nous son chàteau à nous à

teau à nous à nous à nous son chàteau à nous à

nous \_\_\_\_\_ à nous le châ\_teau

nous \_\_\_\_\_ à nous le châ\_teau

loco

S. PHAR.

Voici ma femme pas si haut ayons l'air de gens comme il

Allegro.

faut

*ff* Le plus doux ma\_ri - a - ge va comblér va comblér tous leurs

*ff* Le plus doux ma\_ri - a - ge va comblér va comblér tous leurs



veux — un bonheur sans nu — a — ge les at\_tend les attend tous les

veux — un bonheur sans nu — a — ge les at\_tend les attend tous les

St PHAR.

pas si haut pas si haut ayez l'air de gens comme il faut

deux

deux

Dessus. *fp* le plus doux ma ri

Tenors. *fp* le plus doux

Basses. *fp* le plus doux

*Chœur d'Harmonies.*

- a - ge va-combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans nu.

ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur

ma - ri - a - ge va combler tous leurs vœux un bonheur

M<sup>me</sup> LATOIR.

a - gé les at - tend les attend tous les deux      Le pas - teur arrive à l'in -

sans nu - a - ge les at - tend tous deux

sans nu - a - ge les at - tend tous deux

S<sup>t</sup> PHAR.

- tant il nous at - tend à la châ - pel - le      Bi - ju - st est mon tré plei - de

zé - le

LE MALQUIS.

je tou - che je tou - che au for - tu - né - ment      pour moi quel sort plei - de dou -

- ceur

M<sup>me</sup> LATOIR.

Per - met - tez que je vous pré - sen - te      ce lui qui s'ut tou - cher mon

S<sup>t</sup> PHAR.

cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi

LE MARQUIS.

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est cha

M<sup>me</sup> LATOUR.

Mon ma - ri mon cher ma - ri mes a mis mes bons amis *f* le voi

- man te

S<sup>t</sup> PHAR

- ci *ff* heureux S<sup>t</sup> Phar je serai son ma -

LE MARQUIS.

*ff* ô ciel je suis a - né - an - ti ô

*ff* tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou -

*ff* tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou -

*ff* tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou -

M<sup>me</sup> LAT:

S<sup>t</sup> PH:

LE MAR:

Je vais en fin me venger de

ciel je suis a\_ne\_an - ti quoi c'est

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

lui

heureux S<sup>t</sup> Phar je se - rai son ma - ri

lui ô ciel je suis a\_ne\_an - ti

- d'hui bientôt bien - tôt il se - ra son ma - ri

- d'hui bientôt bien - tôt il se - ra son ma - ri

- d'hui bientôt bien - tôt il se - ra son ma - ri

Allegro moderato.

*ff* Cloche.

*fp*

M<sup>me</sup>. LA TOUR.

*ff* Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus

doux bon — heur et — le nous ap — pel — le a — lons par — tons

S<sup>t</sup>. PHAR.

a — lons par — tons

*ff* C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle

*ff* C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle

*ff* C'est la cloche de la chapel — le au bon — heur et — le les ap — pelle

*fp*

al - lons par - tons par - tons al -

al - lons par - tons

- lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

*Allegro mosso*

*Chœur des Comédiens* *pp* Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

*pp* Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -



- nant mes a\_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -  
 - nant mes a\_mis jus - qu'à de - main le verre en main ré -

*ff*

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en  
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

*cres.*

Allegro.

main a\_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se  
 main a\_mis jus qu'à de - main chan tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se

*ff*

son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau  
 son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau

The musical score is written for a song, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of love and a new reign.

**System 1:**

Vocal staves: *à nous* *à nous* *à nous*

Piano accompaniment: *à nous ses chambrées* *à nous son cellier* *à nous ses fermières*

**System 2:**

Vocal staves: *à nous* *il veut qu'on chérise* *son règne nouveau*

Piano accompaniment: *à nous son gibier* *il veut qu'on chérise* *son règne nouveau*

**System 3:**

Vocal staves: *à nous son of\_fice* *à nous son chàteau* *il veut qu'on chérise* *son*

Piano accompaniment: *à nous son of\_fice* *à nous son chàteau* *il veut qu'on chérise*

**System 4:**

Vocal staves: *son règne nouveau* *à nous son of\_fice* *à nous son chà*

Piano accompaniment: *se son règne nouveau* *à nous son of\_fice* *à nous*

- teau à nous à nous à nous à nous et son of- fice et son chà  
 à nous à nous et son of- fice et son of- fice et son chà -  
 - teau à nous son of- fi - ce à  
 - teau à nous son of- fi - ce à  
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -  
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -  
 - teau à nous à nous à nous le chà  
 - teau à nous à nous à nous le chà

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The overall mood is dramatic and expressive.

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of- fice à nous son châ-

- teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of- fice à nous son châ-

serrez.

- teau à nous son châ- teau à nous son châ- teau à nous son châ-

- teau à nous son châ- teau à nous son châ- teau à nous son châ-

- teau.

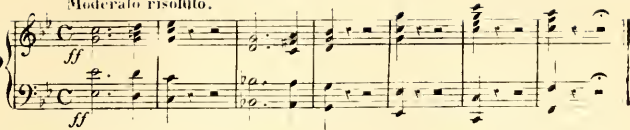
- teau.

Fin du 2<sup>me</sup> acte.

ACTE 5  
ENTR'ACTE.

Moderato risoluto.

PIANO



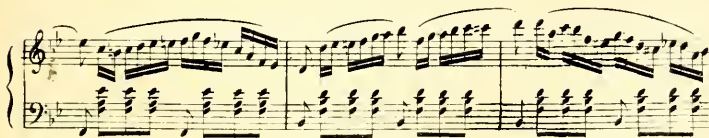
Andantino.



A tempo.



Animez.





This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style that suggests a late 19th or early 20th-century composition, possibly for a piano or organ. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



## CHŒUR.

All<sup>o</sup> risoluto.

PIANO

First system of the piano introduction. Treble and bass staves with a forte (ff) dynamic marking.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Dessus.

ff

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes

Tenors.

ff

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes gou

Basses.

ff

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal parts.

\_ lar\_mes                      seuls res \_ tez tous deux bon\_soir bon \_  
 \_ lar\_mes                      seuls res \_ tez tous deux bon\_soir bon \_  
 \_ lar\_mes seuls en ces \_ lieux                      res \_ tez

\_ soir au re\_voir au re\_voir  
 \_ soir au re\_voir au re\_voir  
*FP* bon soir bon\_soir

Plus lent.

*FP* Plus lent.

M<sup>me</sup> LATOUR.

Mes a\_mis je vous remer \_ ci \_ e                      tout va

S<sup>t</sup> PHAR.

bien car \_ il ne soup\_çon ne rien                      Quel hy \_

*FF*

men de co mé di e tout va

LE MARQUIS.  
bien et le ne soup çonne rien De grand cœur de grand cœur je

*ff Animez. ff*

St. PHAR.  
de grand cœur ah d'i

vous fe li ci te de grand cœur Plus lent.

*ff*

LE MARQUIS (à part)  
vous se mon cœur pal pi le Des de main tu se ras pen

St. PHAR.  
au re voir au re voir

(huit.) du un tel bon heur vous e\_tait du au re

Animez.

S<sup>t</sup> PHAR.

voir Bon - soir

*ff* Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

*ff* Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

*ff* Du vrai bon - heur gou - ter les char - mes pour vo - tre

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

cœur mo - ment enchan - teur du vrai bon - heur gou - ter les charmes pour

M<sup>me</sup> LATOIR.

S<sup>t</sup> PHAR.

Bon - soir Bon -

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

vo - tre cœur mo - ment enchan - teur

*ff*

soir Bon soir Bon soir

fff Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

fff Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

fff Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

au re voir

au re voir

au re voir

## GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment starts with a half note chord (F#3, C#4) and continues with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the introduction with a final cadence in common time, marked with a 'C' at the end of both staves.

3<sup>e</sup> PHAR. And<sup>te</sup> maestoso.*f* A la no bles - se je mal - li - e a la no bles - se je mal -

The vocal entry of the 3rd Pharos is marked 'And<sup>te</sup> maestoso'. The melody is in common time with a key signature of two sharps. It begins with a half note rest, followed by a half note G4, and then a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

This system continues the vocal line of the 3rd Pharos. The melody includes the words 'li - e' and 'et je vais'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo).

Largement.

vais - au sein des gran deurs *fp* pas - ser la plus heu reu - se

This system concludes the vocal line of the 3rd Pharos. The melody includes the words 'vais - au sein des gran deurs' and 'pas - ser la plus heu reu - se'. The piano accompaniment provides a grand finale with sustained chords and moving lines. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).



vie en-tou-ré de soins et d'honneurs pas

ser la plus heu-reu-se vi-e en-tou-ré de soins et d'honneurs en tou

ré de soins et d'honneurs une da-me du haut pa

ra-ge cap-ti-ve mon cœur é ni-vré et pour lui plai-re day

ta-ge chaque jour je lui di-rai on pour lui plaire de van-ta-ge chaque jour je re di

## Andantino.

rai - soyez tou-jours mes amours près de vous point de pei-nes jamais mon

cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes à vos attraits pour jamais je veux être fi-

de - le à d'au-tres mœurs d'au-tres vœux ou j' serai re - bel - le croyez à

mes tendres lieux ô ma toute bel - cres dim - te soye-z tou-jours mes amours près

de vous point de pei-nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes

*ff*

*mf*

soubrettes friponnes fillettes mi-

*fp*

gnon nes si tendres si bonnes ne m'a-ga-gez plus pour charmer mon

à me vos regards de flamme vos regards de flamme seraient su-per-

flus vos regards de flamme seraient superflus oui se-

-raient superflus ou se-raient superflus car à l'ob-jet de monde-

li - re chaque jour jeuvre-di - re jeuvre-di - - re

rall. duu. rall.

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de pei\_nes jamais mon

a Tempo.

cœur pleind'ardeur ne mau-di-ra ses chaî\_nes à vos at\_traits pour jamais je

veux res\_ter fi - de - le à d'au\_tres veux d'au\_tres nœuds ouï j'eserai re -

bel - le croyez à mes tendres feux ô ma toute belle

rall.

dim.

soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon

a Tempo.

cœur pleindardeur ne mau - dira ses chaî nes à la no

bles - se je m'al li - e et je vais au sein des gran

sf

deurs pas - ser la plus heureuse vie en ton

sf



re de soins et d'honneurs en-tou-re de soins de soins et d'on-  
 neurs je vais pas-ser ma vi - - - e je vais passer ma  
 vi - e en-tou-ré desoins et d'honneurs je vais pas-  
 ser passer ma vi - e en-tou-re en-tou-ré desoins et d'honneurs  
 ser passer ma vi - e en-tou-re en-tou-ré desoins et d'honneurs

*sf* *pp* *suivez.*



N<sup>o</sup> 42

## TRIO

Allegro.

PIANO.

ST. PHAR.

Quedis-tu quedis tu? quedis tu

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen - du pen - du

fp

fp

quedis tu pen - du pen - du quedis - tu que dis - tu mais m'expli que ras

pendu

pen - du

pen - du

pendu

pen - du

pen

tu mais m'expli\_ queras tu reponds donc pendu à la fin je me

pen\_du pen\_du

- du pen\_du pen\_du

*ff* *ff* *p* *ff*

ALCINDOR.

las \_ se dou tevient et ef \_ froi ah c'est le coup de grâ \_ ce

ST. PHAR.

mais expli\_ que toi mieux

hé \_ las c'est fait de moi hé las c'est fait de moi

*ff*

à la fin je me las \_ se dou tevient et ef \_ froi

ah c'est le coup de

*ff*

explique-toi explique

grâce hélas c'est fait de moi de\_vines - tu?

toi mais réponds donc parle - ras - tu? parle - ras

de\_vines - tu?

de\_vines - tu?

tu? quedis tu? quedis tu? quedis tu?

pendu pendu

pen - du pen - du

que dis-tu pen-du pen-du que dis-tu que dis

pen-du pen-du

pen-du pen-du

tu mais m'ex pli-queras - tu mais m'ex pli-queras - tu que dis-tu pendu

pen-du pen-du pen-du

du pen-du pen-du pen-du

*ff* *ff* *p*

ALCINDOR.

Ce dia-ble de mar-

*fp*

ALCINDOR.

- quis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis sous

*p* Ce dia-ble de marquis tous deux dans ce lo-gis

*p* Ce dia-ble de marquis tous deux dans ce lo-gis

mais dis moi

clé tu me vois ac ca \_ blé

nous avait mis sous clé tu me vois ac ca \_ blé

donc explique-toi mais pour

preuons la fui \_ te

82. sauons nous vi \_ te

ALCINDOR.

quoi cet air ef \_ fray \_ é suis la jus \_ ti \_ cenous re

loco.

\_ cla \_ me je suis venu trop tard et tu

unvrai prêtre la mari \_ é

ff un bi\_ga

nès qu'un bi\_ga - - - me ff un bi\_ga

cres. ff

me

me

me

P un bi\_

And<sup>te</sup> sostenuto un bi\_ga - me un bi\_

ff

(parle.)

un bi\_ga - - - me oui

- ga - ie un bi\_ga - - - me main te\_nant comprends tu

- ga - me un bi\_ga - - - me

pp 5



très bien mais pour ce crime là quoi je se

*fp* main te\_nant comprendstu

*fp* Amenez un peu.

All<sup>o</sup> tempo 1<sup>o</sup>

- rais quoi je se - rais

pen\_du pen\_du

pen\_du pen

que dis-tu que dis-tu que dis-tu que dis-tu pen\_

pen\_du

- du

du pen-du que dis-tu que dis-tu lai-je bien en-ten-

pen-du pen-du

pen du pen du pen

du que dis-tu que dis-tu quoi pen-du pen du

pen-du pen-du

du pen-du pen-du

*ff* *p*

ALCINDOR.

*fp* si l'on vient nous prendre nous sommes perdus et sans plus attendre nous serons pen-

dus au lieu de nous plaindre vite il faut par-tir on peut nous at-teindre ha tons nous de-

## CORIPHÉE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes perdus et sans plus attendre nous serons pen-

## S. PHAR.

Dieu que viens-je apprendre je suis per-du je suis per-

- dus

- du je ne puis non je ne puis m'en

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

- fuir je ne puis non je me sens de-fail

sauvons nous sauvons nous

sauvons nous

\_ lir non\_lais\_se moi non\_lais\_se moi je  
 reviens à toi

reviens à toi

ne\_saurais\_m'en\_fuir je me\_sens dé\_fail\_lir non  
 reviens à

reviens à toi

*ffp*

je \_ me\_sens dé\_fail\_lir  
 toi a\_lors ma foi\_cha\_cun\_pour\_soi alors ma

alors ma

non pen du non pen du pen du pen

foi cha cun pour soi viens

foi cha cun pour soi viens viens

du pen du pen du pen du pen du *ff* pen

*f* pen du *ff*

*p* pen du *ff* pen

*fp* *ff*

du

du

du

DUO et FINAL

Moderato

1<sup>er</sup> LATOUR

Ama douleur soy ez sen si - ble tâchez de vous jus-ti-fi-

PIANO

(avec le ton paysan.)

er se justifier c'est impos-si-ble deux fois oser se ma-ri-

*p* Allegro. *ff* *fp*

(avec bon ton.) Plus lent.

er ce matin vous juriez en-co-re que vous n'a-viez ai-mé-que

*p* *ff* *fp* Andante.

(ton paysan.)

moi ah vous croyez qu'il vous a-do-re ah vous croyez

Allegro. *ff* *fp* Plus animé.

-ez qu'il vous a-do-re c'est un in-fa-me croyez moi c'est un in-fa-me croyez



moi il m'en jurait tant à moi il m'en jurait tant à moi  
 ST. PHAR.  
 Mes da - mes mes.

da mes calmez cet le fu - reur mes da - mes calmez cet - te fu - reur ah n'allé  
 rall. Andante.  
 rall. suivez. retenu.

pas — par je tou si — e me condamner au sort le plus af - freux — é - ga - le.

ment — toute la vi — e je veux aimer toutes les deux  
 rall. Allegretto.  
 p

il n'est pour moi plus dés - pe - ran - ce

com - ment pour - rai - ie vi - ter un pa - reil dan - ger

M<sup>me</sup> LATOIR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus d'es - pé - ran - ce rien ne peut le pro - té - ger  
con - tre leur ra - ge leur ven - gean - ce

son châ - timent en - fin com - mence en - fin je vais me ven - ger  
rien ne sa - urait rien ne sa - urait me pro - té - ger

il n'est pour lui plus d'es - pé - ran - ce il se - croit  
il n'est pour moi plus d'es - pé - ran - ce

dans un grand dan\_ger son châti\_ ment en fin com\_men\_ ce quel bon\_ plus des\_pé\_ ran\_ ce

heur je vais donc me ven\_ger je vais donc me ven ger il n'est pour moi plus des pé loco.

ran\_ ce com\_ ment pourrai-je é\_ vi\_ ter un pa\_ reil dan\_ ger

il n'est pour lui plus des pé\_ran\_ ce rien ne peut le pro\_ té\_ ger con\_ tre leur rage et leur ven\_ gean\_ ce

son châ-timent en-fin commen-ce je vais me ven-ger

rien ne saurait me pro-te-ger calmez vous

*(bon ton)*  
pour-rez-vous vous jus-ti-fi-er

calmez vous mes-da-mes ap-pai-sez vous rien

*(ton poison.)*  
non non non non non non non je ne pourrai te pardon-ner je ne pourrai te pardon-ner

ne saurait me pro-te-ger

ner *f* il n'a plus d'es-pé-ran-ce et je vais me ven-ger son

ger *f* contre un pa-reil dan-ger qui peut me pro-te-ger con-

chà - ti - ment com - men - 'te je puis  
 treun pa - reil dan - ger rien ne sau - rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'chà - ti - ment com - men - 'te je puis'. The middle staff is another vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'treun pa - reil dan - ger rien ne sau - rait'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves (treble and bass clefs), featuring a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

done me ven - ger je puis done me ven - ger  
 me pro - te - ger non rien ne peut me

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'done me ven - ger je puis done me ven - ger'. The middle staff is another vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'me pro - te - ger non rien ne peut me'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

— ven - ger  
 pro - te - ger

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics '— ven - ger'. The middle staff is another vocal line with a treble clef, containing the lyrics 'pro - te - ger'. The bottom staff is a piano accompaniment with grand staves, featuring a dynamic marking of *8<sup>a</sup>* and *1<sup>a</sup>* (piano) and continuing the complex rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both grand staves (treble and bass clefs), which are part of the piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern of chords and arpeggios from the previous systems.

*FP* Mais qui frappe à cette heu - re chez  
*FP* Mais qui frappe à cette heu - re he - las c'est fait de  
*FP* moi c'est la gar - de c'est la  
*FP* moi c'est la gar - de c'est la  
*ff* C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi  
*ff* C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi  
*ff* C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi  
gar - de qui la - me - ne chez moi  
gar - de he - las c'est fait de moi  
*ff* ou - vrez au nom du roi  
*ff* ou - vrez au nom du roi  
*ff* ou - vrez au nom du roi  
*ff* ou - vrez au nom du roi



## Moderato.

marcato.

CH. ET R.

*ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

*ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

*ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec rigueur à la jus -

• faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti e il faut li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

*loco.* *ff* *8<sup>va</sup>*

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

*loco.* *fff*

**ST PHAR.**  
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

**ALCINDOR.**  
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

**ROUBON.**  
Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

## LE MARQUIS.

- ti - ce pour moi quel déshon - neur      Mes - sieurs gar -

- ti - ce pour moi quel déshon - neur

- ti - ce pour moi quel déshon - neur

*p* *fp*

- de bien ée hi - ga - me      ain - si      que ces deux se le - rats

nous a - vons      de - joi - é leurs tra - mes      te - nez

bien      ne les lâchez pas

BOURDON.

que vois - je c'est Ma - de - lai - ne sa pre -

M<sup>me</sup> LATOUR.

Est la se dé\_so\_lant comme s'il en va\_lait la

LE MARQUIS.

ah! c'est ex\_cel\_lent et la se \_ con\_

mière

LE MARQUIS.

pei\_ne Pan\_vre vie\_ti\_me! ah! je viens dans l'in\_sant cal\_

*fp* *mf* *fp*

\_ mer sa douleur sa douleur et sa pei\_ne

*fp* *mf* *fp*

oh! main \_ te \_ nant main

*fp* *mf* *fp*

te nant je ne crains plus rien nous les te \_ nons et nous les te \_ nons

*fp* *mf* *fp*

te nant je ne crains plus rien nous les te \_ nons et nous les te \_ nons

*fp* *mf* *fp*

*ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a  
 bien *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a  
*ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri gueura la jus -  
 la jus - ti - ce il faut a - vec ri gueura la jus -  
 fait a la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce sé - ducteur il faut a la jus -

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il  
 ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il  
 - tice il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il  
 87

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-  
 faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-  
 faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

loco.

S<sup>PHAR.</sup>  
 -teur *FF* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur  
 ALCINDOR.  
 -teur *FF* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur  
 BOURDON.  
 -teur *PP* Dieu! quel sup-pli-ce je tremble de fray-eur  
*fff*

LE MARQUIS.  
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur Dans cet appar-te-  
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur  
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur



ment je n'ai trou vé per son ne seu le ment ce bil let

*CHŒUR*

*ff* Un bil -

*ff* Un bil -

*ff* Un bil -

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

*sf*

*ST. PHAR.*

Mou rir pour moi ciel comme elle m'ai mait pour

*LE MARQUIS.*

quoin as tu pas fait comme el le a la ven ger met

ton tout no - tre zè - le , entraî - nez ce mau vais su - jet

*mf* *ff*

M<sup>me</sup> LATOUR.

arrê - tez un ins -

tant puis - qu'on l'en - mè - ne je veux m'en al - ler a - vec

*fp*

lui il est jus - te que Ma - de - laine voie au moins pen - dre son ma -

LE MARQUIS.

ri Elle a rai - son ouï qu'on l'en - mè - ne

M<sup>re</sup> LATOUR.

car c'est un témoin pré-cieux un té-

- moin ah! j'en vauz bien deux é-cou-tez moi je

*Allegro,*

par-le-rai pour deux non point d'pi-tié pour ce bi-ga-

(voix naturelle)  
- me-fant pu-nir son crime o-di-eux ch!mes

*rall.*

- sieurs puis qu'il a deux fem-mes ne pen-dez pas ce mal heu-reux pour le pu

a Tempo

mir en - cor bien mieux lais - sez le vivre à - vec toutes les deux

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quoi je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

deux cè - tait la mè - me Ah! quel bon heur inatten -

deux cè - tait la mè - me

deux cè - tait la mè - me

S<sup>1</sup> PHAR

M<sup>me</sup> LATOUR.

c'est l'hé - ri - ta -

- du mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

ge de ma tan - te pour toi quel bon - heur im - pré - vu  
 ah ! pour moi quel bon - heur im - pré - vu

LE MARQUIS.  
 ce n'est pas moins un bi - ga - me comme tel

M<sup>me</sup> LATOUR.  
 il se - ra pen - du Non e pou - ser deux fois la même fem - me ce crime

la n'ès pas pré - vu

4<sup>me</sup> L'ATTOUR

Près de la Ma-de - lai - n'em - tenant plus de peine

S<sup>t</sup>. PHAR.

Ah pour nous quel beau

*FP*

soyons tou - à l'a mour !

jour !

*ff*

*FP*

Allegro non troppo.

Plus d'a - ban - don d'amour fo - là - tre

à je t'en donnei - ci ma

*FP*

*FP*

Tu me quit - te pour le thé - à - tre

foi

Plus lent.

et je vou



*ff* Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous  
 le quit-ter pour toi — *ff* Puis qu'un double hymen nous rassemble ai mons nous  
 ALCINDOR.

ten. a tempo un peu rallent.

en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tons en-semble nos joyeux  
 en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tons en-semble nos joyeux  
 en bons vil-la-geois et gaiement ré-pé-tez en-semble vos joyeux

rall. a Tempo.

re-frains d'au tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-  
 re-frains d'au tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-  
 re-frains d'au tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le — postil-  
 BOURDON.

oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le

rall. *ff*

lon de Lon\_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon\_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon\_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

le pos - til - lon de Lon - ju -

beau qu'il était beau le pos - til - lon de Lon\_ju

beau qu'il était beau le pos - til - lon de Lon\_ju meau

beau qu'il était beau

meau

*a Tempo.*

*Allegro. M<sup>me</sup> LATOUR et S<sup>r</sup> PHAR.*

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon\_ju

ch qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon\_ju

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon\_ju

ch qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon\_ju

cres.

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beauqu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau,

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau,

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau,

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau,

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau,

Fin



# PARTITIONS & RECUEILS

PUBLIÉS PAR

**BRANDUS & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique**

103, rue Richelieu, Paris.

1882

## CHANT & PIANO, FORMAT IN-8°

	Prix net.		Prix net.
<b>ADAM (Ad.).</b> Le Farfadet, opéra comique en 1 acte. . . . .	8 »	<b>BELLINI.</b> La Somnambule, opéra en 2 actes, avec	
— Giralda, opéra comique en 3 actes . . . . .	13 »	paroles françaises et italiennes. . . . .	10 »
— Les Pantins de Violette, opérette bouffe		<b>BERLIOZ (H.).</b> Béatrice et Bénédict, opéra en	
en 1 acte . . . . .	6 »	2 actes . . . . .	12 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comi-		— Roméo et Juliette, symphonie dramatique	12 »
que en 3 actes . . . . .	12 »	— Grande Messe des morts . . . . .	12 »
— La Poupée de Nuremberg, opéra comi-		<b>BOURGES (M.).</b> Sultana, op. com. en 1 acte . . . . .	8 »
que en 1 acte . . . . .	8 »	<b>CASPERS.</b> Dans la rue, pochade en 1 acte. . . . .	5 »
— <b>AUBER.</b> Le Toréador, opéra comique en 1 acte. . . . .	10 »	<b>COSTÉ (J.).</b> Les Horreurs de la guerre, opéra	
<b>AUBER.</b> Actéon, opéra comique en 1 acte . . . . .	8 »	bouffe en 2 actes. . . . .	8 »
— L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes. . . . .	11 »	<b>CURTO (G.).</b> <i>Stabat Mater</i> , à 4 voix mixtes . . . . .	10 »
— La Barcarolle, opéra comique en 3 actes. . . . .	13 »	<b>DELIBES (Léon).</b> Deux Vieilles Gardes, opérette	
— La Bergère Châtelaine, op. c. en 3 actes. . . . .	13 »	bouffe en 1 acte . . . . .	6 »
— Les Chaperons blancs, opéra comique		— L'Erossais de Chatou, opérette bouffe en	
en 3 actes . . . . .	13 »	1 acte. . . . .	6 »
— Le Cheval de Bronze, opéra comique en		<b>DEVIENTE.</b> Les Visitandines, op. c. en 2 actes. . . . .	7 »
3 actes . . . . .	13 »	<b>DUFRESNE (A.).</b> Les Valets de Gascogne, opéra	
— Les Diamants de la Couronne, opéra comi-		comique en 1 acte . . . . .	8 »
que en 3 actes. . . . .	13 »	<b>ERNEST II (de Saxe-Cobourg).</b> Diane de So-	
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes. . . . .	13 »	langes, opéra en 5 actes, avec paroles	
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes. . . . .	13 »	françaises et allemandes . . . . .	20 »
— Le Duc d'Orlonne, op. com. en 3 actes. . . . .	13 »	<b>FÉTIS (Ad.).</b> Le Major Schlagmann, opérette	
— L'Enfant prodigue, opéra en 3 actes. . . . .	20 »	en 1 acte . . . . .	6 »
— La Fiancée, opéra comique en 3 actes. . . . .	13 »	<b>FLOTOW (de).</b> Alma l'incantatrice, opéra en	
— Fra Diavolo, opéra comique en 3 actes		4 actes, avec paroles italiennes . . . . .	13 »
(nouvelle édition). . . . .	15 »	— Martha, opéra comique en 4 actes. . . . .	13 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes . . . . .	18 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes et alle-	
— Hylécée, opéra comique en 3 actes . . . . .	13 »	mandes . . . . .	20 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes . . . . .	20 »	— L'Ombre, opéra comique en 3 actes . . . . .	13 »
— Lestocq, opéra comique en 3 actes . . . . .	13 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes . . . . .	20 »
— La Muelle de Portici, opéra en 5 actes. . . . .	20 »	— Pinella, opérette en 1 acte . . . . .	6 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes . . . . .	20 »	— Stradella, opéra en 3 actes, avec paroles	
— La Neige, opéra comique en 3 actes. . . . .	10 »	françaises et allemandes. . . . .	15 »
— La Part du Diable, opéra com. en 3 actes. . . . .	15 »	— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes . . . . .	20 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes . . . . .	13 »	— La Veuve Grapin, opérette en 1 acte. . . . .	6 »
— Le Serment, opéra en 3 actes . . . . .	13 »	— Zilda, opéra comique en 2 actes . . . . .	12 »
— La Sirène, opéra comique en 3 actes . . . . .	13 »	<b>FRANCK (C.-A.).</b> Les Béatitudes (d'après l'Evan-	
— Zanetta, opéra comique en 3 actes. . . . .	15 »	gile), avec paroles françaises et alle-	
— Zerkine, opéra comique en 3 actes. . . . .	15 »	mandes . . . . .	13 »
<b>BACH (J.-S.).</b> La Passion selon saint Matthieu,		<b>GASTINEL.</b> L'Opéra aux fenêtres, opérette en	
oratorio . . . . .	10 »	1 acte . . . . .	6 »
<b>BAZIN (F.).</b> Le Trompette de M. le Prince,		<b>GLUCK.</b> Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes. . . . .	8 »
opéra comique en 1 acte. . . . .	8 »	— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes. . . . .	7 »
<b>BEER (J.).</b> Elisabeth de Hongrie, opéra en		<b>GRÉTRY.</b> Richard Cœur-de-Lion, opéra comique	
4 actes . . . . .	13 »	en 3 actes . . . . .	7 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes. . . . .	15 »	<b>JACOBI.</b> Mariée depuis midi, opélette monologue . . . . .	5 »
<b>BEETHOVEN.</b> Fidelio, opéra en 3 actes . . . . .	7 »	<b>JONAS.</b> Le Roi boit, opérette en 1 acte . . . . .	6 »

	Prix net.
<b>LECOQ (Ch.).</b> Le Barbier de Trouville, opérette bouffe en 1 acte . . . . .	4 »
— La Camargo, opéra comique en 3 actes . . . . .	15 »
— Les Cent Vierges, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Docteur Miracle, op. com. en 1 acte . . . . .	8 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— Le même, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Fleur de Thé, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	10 »
— Gandolfo, opérette en 1 acte . . . . .	6 »
— Girold-Girolla, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Grand Casimir, opérette en 3 actes . . . . .	10 »
— Janot, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— La Jolie Persane, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Jour et la Nuit, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Le même, avec paroles allemandes . . . . .	12 »
— Les Jumeaux de Bergame, opéra comique en 1 acte . . . . .	8 »
— Kosiki, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— La Marjolaine, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Myosotis, opérette bouffe en 1 acte . . . . .	6 »
— Ondines au champagne, opérette en 1 acte . . . . .	8 »
— Le Petit Duc, opéra comique en 3 actes . . . . .	15 »
— Le même, avec paroles allemandes . . . . .	15 »
— La Petite Mademoiselle, op. com. en 3 a. . . . .	12 »
— La Petite Mariée, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Pompon, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— Le Testament de M. de Crac, opéra bouffe en 1 acte . . . . .	6 »
<b>LOUIS (N.).</b> Marie-Thérèse, opéra en 4 actes . . . . .	20 »
<b>MAILLART (A.).</b> Les Dragons de Villars, opéra comique en 3 actes . . . . .	15 »
<b>MENDELSSOHN.</b> Elic, oratorio, avec paroles françaises et allemandes . . . . .	15 »
— Paulus (Conversion de St Paul), oratorio . . . . .	8 »
<b>MEYERBEER.</b> L'Africaine, opéra en 5 actes . . . . .	20 »
— Le même, édition de luxe . . . . .	30 »
— — avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	20 »
— 2 <sup>e</sup> partie de l'Africaine, contenant 22 morceaux non exécutés à l'Opéra . . . . .	12 »
— L'Etoile du Nord, op. com. en 3 actes . . . . .	18 »
— Le même, avec paroles italiennes . . . . .	18 »
— Les Huguenots, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
— Le même, avec paroles italiennes . . . . .	20 »
— Le Pardon de Plœrmel, op. com. en 3 a. . . . .	18 »
— Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	18 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes . . . . .	20 »
— Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	20 »
— Robert le Diable, opéra en 5 actes . . . . .	20 »
— Le même, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	20 »
— Struensee, tragédie lyrique . . . . .	8 »
— Cantate à Schiller . . . . .	4 »
— 91 <sup>e</sup> Psaume, motet à huit voix . . . . .	5 »

	Prix net.
<b>MEYERBEER.</b> Quarante mélodies à une ou plusieurs voix, avec paroles françaises et allemandes . . . . .	12 »
<b>MOZART.</b> L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte . . . . .	6 »
<b>NICOLAI.</b> Il Templario, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	8 »
<b>NICOLÉ.</b> Le Billet de loterie, op. com. en 1 a. . . . .	8 »
— Cendrillon, opéra comique en 3 actes . . . . .	10 »
— Jeannot et Colin, opéra com. en 3 actes . . . . .	10 »
— Incende, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
— Les Rendez-vous bourgeois, op. com. 1 a. . . . .	8 »
<b>OFFENBACH.</b> Les Bavards, opéra bouffe en 2 actes . . . . .	10 »
— Les Deux Aveugles, bouffonnerie musicale en 1 acte (nouvelle édition) . . . . .	2 »
— Les Deux Pêcheurs, opérette en 1 acte . . . . .	3 »
— La Grande-Duchesse de Gêrolstein, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Lischen et Fritzchen, opérette en 1 acte . . . . .	5 »
— Mesdames de la Halle, opéra bouffe en 1 a. . . . .	6 »
— La Nuit blanche, opéra comique en 1 acte . . . . .	6 »
— La Pêrêche, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— La Princesse de Trébizonde, opéra bouffe en 3 actes . . . . .	12 »
— Robinson Crusoe, opéra com. en 3 actes . . . . .	15 »
— La Romance de la Rose, opérette en 1 acte . . . . .	6 »
— La Rose de Saint-Flour, opérette en 1 a. . . . .	6 »
— Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte . . . . .	6 »
— Vent du soir, opérette en 1 acte . . . . .	6 »
— Le Violoneux, opérette en 1 acte (nouvelle édition) . . . . .	6 »
<b>ROSSINI.</b> Le Comte Ory, opéra en 2 actes . . . . .	15 »
— Messe solennelle à 4 voix mixtes, soli et chœurs, piano et orgue ( <i>ad lib.</i> ) . . . . .	15 »
— La même, édition de luxe . . . . .	25 »
— Messe de Requiem à 4 voix mixtes, musique tirée de différentes œuvres du maître. (Ouvrage approuvé par Rossini, et exécuté le jour de ses funérailles) . . . . .	10 »
— Moïse, opéra en 4 actes . . . . .	20 »
— Robert Bruce, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
— Le Siège de Corinthe, opéra en 4 actes . . . . .	20 »
— Stabat Mater, à 4 voix mixtes . . . . .	8 »
<b>SACCHINI.</b> OEdipe à Colone, opéra en 3 actes . . . . .	7 »
<b>SALOMON (Rector).</b> Vingt mélodies . . . . .	8 »
<b>SCHUBERT (F.).</b> Quarante mélodies choisies, paroles allemandes et françaises . . . . .	7 »
<b>SEMET (Th.).</b> La Petite Fadette, op. com. en 3 a. . . . .	15 »
<b>SPONTINI.</b> Olympe, opéra en 3 actes . . . . .	20 »
<b>THOMAS (Amb.).</b> Le Roman d'Elvire, opéra comique en 3 actes . . . . .	15 »
<b>WEBER.</b> Euryanthe, opéra en 3 actes, avec paroles allemandes et françaises . . . . .	10 »
— Le Freyschütz, opéra en 3 actes, avec récitatifs de BERLIOZ . . . . .	12 »
— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles allemandes et françaises . . . . .	8 »

## LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

*Recueils de morceaux de chant, avec accompagnement de piano, des plus célèbres compositeurs anciens et modernes*

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX

(Format in-8°.)

Pour Ténor (3 volumes).	Pour Soprano (2 volumes).	Duos pour Ténor et Basse (1 volume)
Pour Baryton (3 volumes).	Pour Mezzo-Soprano (2 volumes).	— deux Soprani (1 volume)
Pour Basse (2 volumes).	Pour Contralto (2 volumes).	— Ténor et Soprano (1 vol.)
		— Soprano et Basse (1 vol.)

Chaque volume contient de 25 à 30 morceaux de chant tirés des opéras les plus célèbres. Prix net : 12 fr.

Cette collection sera continuée.

Un recueil pour **PENSIONNATS** (17<sup>e</sup> volume du **RÉPERTOIRE DU CHANTEUR**), contenant 60 morceaux de chant choisis. Prix net : 12 fr.

Le Catalogue détaillé des morceaux contenus dans tous les volumes du **Répertoire du Chanteur** est envoyé sur demande.



# CHANT & PIANO, FORMAT IN-4°

Prix net.

<b>ADAM</b> (Ad.). Le Mal du pays, opéra comique en 1 acte . . . . .	7 »
— Le Postillon de Lonjumeau, opéra comique en 3 actes . . . . .	12 »
<b>AUBER</b> . L'Ambassadrice, opéra comique en 3 actes . . . . .	30 »
— Le Dieu et la Bayadère, opéra en 2 actes. 30 »	
— Le Domino noir, opéra comique en 3 actes. 30 »	
— L'Enfant prodigue, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— Le Lac des Fées, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— La Nefgé, opéra comique en 3 actes . . . . .	15 »
— Le Philtre, opéra en 2 actes. . . . .	30 »
— Le Serment, opéra en 3 actes . . . . .	30 »
— Zanetta, opéra comique en 3 actes . . . . .	30 »
<b>BEETHOVEN</b> . Fidelio, opéra en 3 actes . . . . .	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes. . . . .	12 »
<b>BELLINI</b> . Norma, opéra en 2 actes. . . . .	12 »
— <i>Le même</i> , avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Il Pirata, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes. . . . .	12 »
— La Straniera, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes. . . . .	12 »
<b>DONIZETTI</b> . Adelia, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes . . . . .	45 »
<b>GLUCK</b> . Alceste, opéra en 3 actes . . . . .	12 »
— Armide, opéra en 3 actes . . . . .	12 »
— Iphigénie en Aulide, opéra en 3 actes . . . . .	12 »
— Iphigénie en Tauride, opéra en 4 actes. . . . .	12 »
— Orphée, opéra en 3 actes. . . . .	12 »
<b>MERCADANTE</b> . La Vestale, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes. . . . .	12 »
<b>MEYERBEER</b> . L'Africaine, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— Il Crociato, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Les Huguenots, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— Margherita d'Anjou, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Le Pardon de Ploërmel, opéra comique en 3 actes . . . . .	30 »
— Le Prophète, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— Robert le Diable, opéra en 5 actes . . . . .	40 »
— Sept chants religieux à 4 voix . . . . .	15 »

Prix net.

<b>MOZART</b> . La Clemenza di Tito, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . . .	12 »
— Così fan tutte, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes. . . . .	12 »
— Don Giovanni, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
— Il Flauto magico, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
— Idomeneo, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
— L'Impresario, opéra bouffe en 1 acte, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	6 »
— Messe de <i>Requiem</i> et l'Impresario, réunis. . . . .	12 »
— Le Nozze di Figaro, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
— Il Serraglio, opéra bouffe en 3 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
<b>ROSSINI</b> . Il Barbiere di Siviglia, opéra bouffe en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Moïse, opéra en 4 actes . . . . .	30 »
— Otello, opéra en 3 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Semiramide, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— <i>Stabat Mater</i> , avec paroles latines. . . . .	10 »
— <i>Le même</i> , avec paroles françaises de REBOLL (Complainte à la Vierge) . . . . .	10 »
— Tancredi, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Zelmira, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
— Soirées musicales : douze morceaux de chant, à une et à deux voix, avec paroles italiennes et françaises . . . . .	12 »
<b>SACCHINI</b> . Œdipe à Colone, opéra en 3 actes. . . . .	12 »
<b>SAINT-JULIEN</b> (A. de). Vingt mélodies . . . . .	12 »
<b>SPOHR</b> . Fausto, opéra en 2 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »
<b>WEBER</b> . Il Franco Arciere (le Freyschütz), opéra en 3 actes, avec paroles italiennes . . . . .	12 »
— Oberon, opéra en 4 actes, avec paroles italiennes et allemandes . . . . .	12 »

## ÉDITION POPULAIRE

# DE PARTITIONS D'OPÉRAS, D'OPÉRAS COMIQUES & D'OPÉRETTES

*Paroles et musique sans accompagnement, avec analyse de la pièce*

## FORMAT DE POCHE

Prix net.

N°1.. Fra Diavolo . . . . .	3 »
2. Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	3 »
3. Robert le Diable. . . . .	4 »
4. Martha . . . . .	3 »
5. Les Dragons de Villars . . . . .	3 »
6. La Muette de Portici . . . . .	4 »
7. Le Violoneux et les Deux Aveugles . . . . .	2 »

Prix net.

N° 8. La Grande-Duchesse . . . . .	3 »
9. Haydée . . . . .	3 »
10. Le Domino noir . . . . .	3 »
11. Les Huguenots. . . . .	4 »
12. La Part du Diable . . . . .	3 »
13. Les Diamants de la Couronne . . . . .	3 »
14. L'Africaine . . . . .	4 »
15. La Fille de M <sup>me</sup> Angot. . . . .	3 »

Prix net.

N°16. Fleur de Thé . . . . .	3 »
17. Le Prophète. . . . .	4 »
18. Girôle-Girofla . . . . .	3 »
19. L'Etoile du Nord. . . . .	4 »
20. Le Petit Duc. . . . .	3 »
21. L'Ombre . . . . .	3 »
22. Le Pardon de Ploërmel. . . . .	3 »
23. La Petite Mariée. . . . .	3 »
24. Le Jour et la Nuit . . . . .	3 »

*Cette collection sera continuée.*

## PIANO SEUL, FORMAT IN-8°

	Prix net.
ADAM (Ad.). Giralda . . . . .	10 »
— Le Postillon de Lonjumeau . . . . .	10 »
AUBER. L'Ambassadrice . . . . .	10 »
— Le Cheval de bronze . . . . .	10 »
— Les Diamants de la Couronne . . . . .	10 »
— Le Domino noir . . . . .	8 »
— Fra Diavolo . . . . .	10 »
— Haydée . . . . .	8 »
— La Muette de Portici . . . . .	10 »
— La Part du Diable . . . . .	8 »
CHOPIN (F.). Œuvres choisies, édition authentique, d'après les manuscrits originaux, avec portrait de l'auteur . . . . .	6 »
FLOTOW (de). Martha . . . . .	10 »
— L'Ombre . . . . .	10 »
— Stradella . . . . .	10 »
— Zilda . . . . .	8 »
BELLER (Stephen). Œuvres choisies, recueil de 22 morceaux originaux . . . . .	6 »
— Transcription de 30 mélodies de SCHUBERT . . . . .	10 »
LECOCQ (Ch.). La Camargo . . . . .	10 »
— Les Cent Vierges . . . . .	8 »
— La Fille de M <sup>me</sup> Angot . . . . .	8 »
— Fleur de Thé . . . . .	6 »
— Giroflé-Girofla . . . . .	8 »
— Le Grand-Casimir . . . . .	6 »
— Janot . . . . .	8 »
— La Jolie Persane . . . . .	8 »
— Le Jour et la Nuit . . . . .	8 »
— Kosiki . . . . .	8 »
— La Marjolaine . . . . .	8 »
— Le Petit Duc . . . . .	10 »
— La Petite Mademoiselle . . . . .	8 »
— La Petite Mariée . . . . .	8 »
— Le Pompon . . . . .	8 »
— Le Testament de M. de Crac . . . . .	4 »
MAILLART (A.). Les Dragons de Villars . . . . .	10 »
MATHIAS (G.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur . . . . .	10 »
MENDELSSOHN (F.). Collection complète de ses Romances sans paroles (cinquante morceaux, y compris les Romances posthumes), édition revue par STEPHEN HELLER . . . . .	3 »

	Prix net.
MEYERBEER. L'Africaine . . . . .	12 »
— La même, édition de luxe . . . . .	20 »
— L'Etoile du Nord . . . . .	10 »
— Les Huguenots . . . . .	12 »
— Le Pardon de Plœrmel . . . . .	10 »
— Le Prophète . . . . .	12 »
— Robert le Diable . . . . .	12 »
— 40 mélodies, transcrites par A. MÉREAUX . . . . .	10 »
OFFENBACH. Les Bavards . . . . .	7 »
— Les Deux Aveugles . . . . .	5 »
— La Nuit blanche . . . . .	5 »
— La Grande-Duchesse de Gêrolstein . . . . .	8 »
— Lischen et Fritschen . . . . .	5 »
— Le Violoncelle . . . . .	5 »
— Mesdames de la Halle . . . . .	5 »
— La Périchole . . . . .	6 »
— La Princesse de Trébizonde . . . . .	8 »
— Robinson Crusoe . . . . .	10 »
— Tromb-al-ca-zar . . . . .	5 »
— Les Deux Pêcheurs . . . . .	5 »
ROSSINI. Le Comte Ory . . . . .	10 »
— Messe solennelle . . . . .	8 »
— Stabat Mater . . . . .	7 »
RUBINSTEIN (A.). Les Machabées, opéra en 3 actes . . . . .	12 »
SCHUBERT (F.). Œuvres choisies, avec portrait de l'auteur . . . . .	6 »
WEBER (Ch.-M. de). Œuvres choisies, avec notice biographique et fac-similé . . . . .	6 »

### LES SUCCÈS UNIVERSELS

Répertoire de musique moderne

Trois volumes, contenant chacun 20 morceaux des maîtres les plus renommés.

Chaque volume . . . . . 10 »

Cette collection sera continuée. — Le Catalogue détaillé des trois volumes est envoyé sur demande.

## PIANO SEUL, FORMAT IN-4°

	Prix net.
BELLINI. Norma . . . . .	8 »
— Il Pirata . . . . .	8 »
BERLIOZ (H.). Symphonie fantastique, transcrite par Liszt . . . . .	12 »
— Harold en Italie, transcrit par Liszt, avec la partie d'alto solo . . . . .	10 »

	Prix net.
MEYERBEER. Il Crociato . . . . .	8 »
— Les Huguenots . . . . .	25 »
— Robert le Diable . . . . .	25 »
ROSSINI. Le Comte Ory . . . . .	15 »
— Stabat Mater, arrangé par Henri HERZ . . . . .	10 »

## PIANO A QUATRE MAINS, FORMAT IN-4°

	Prix net.
AUBER. La Muette de Portici . . . . .	15 »
BERLIOZ (H.). Op. 14. Symphonie fantastique, transcrite par Ch. BANNELIER (format oblong, reliure spéciale) . . . . .	15 »
— Op. 16. Harold en Italie, transcrit par M. BULAKIEW (format oblong, reliure spéciale) . . . . .	15 »
— Op. 17. Romeo et Juliette, transcrit par C. BENOIR (format oblong, reliure spéciale) . . . . .	15 »
FLOTOW (de). Martha . . . . .	20 »
— L'Ombre . . . . .	20 »

	Prix net.
LECOCQ (Ch.). La Fille de Madame Angot . . . . .	15 »
MEYERBEER. L'Africaine . . . . .	25 »
— L'Etoile du Nord . . . . .	20 »
— Les Huguenots . . . . .	25 »
— Le Pardon de Plœrmel . . . . .	20 »
— Le Prophète . . . . .	25 »
— Robert le Diable . . . . .	25 »
— Struensee . . . . .	15 »
ROSSINI. Messe solennelle . . . . .	20 »
— Stabat Mater . . . . .	10 »
WEBER. Le Freyschütz . . . . .	12 »

















